АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеразвивающая программа Музыкальная студия («ДО.ЛЯ.МИ») относится к многоуровневой (стартовый, базовый, продвинутый) и имеет ***художественную направленность.***

Эстетическое воспитание играет важнейшую роль в образовательном процессе и не­обходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и миро­воззрения в целом.

Детские творческие объединения, являясь существенным звеном в системе дополнительного образования, практически решают задачи эстетического воспи­тания, формирования мировоззрения, художественных вкусов и профессионального мас­терства юных музыкантов, готовят активных участников художественной самодеятель­ности и пропагандистов музыкальной культуры.

Данная программа имеет художественную направленность и адресована педагогам дополнительного образования для осуществления музыкально-эстетического воспитания детей школьного возраста.

Программа разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами РФ.

***Актуальность программы***

Таким образом, следует отметить актуальностьсоздания программы «Гитара шестиструнная» в связи с необходимостью обеспечения образовательного процесса учреждений дополнительного образования детей программно-методическим материалом, позволяющим усовершенствовать учебно-воспитательную работу с детьми школьного возраста.

***Новизна программы***

Данная программа позволяет осуществлять музыкальное воспитание и развитие детей данной возрастной категории, обладающих разным уровнем музыкальных способностей, в том числе, имеющих не только хорошие или средние, но и минимальные музыкальные данные.

***Педагогическая целесообразность программы***

Для развития музыкальных способностей, с педагогической точки зрения (Д. Б. Кабалевский, Л. В. Школяр, Т. А. Барышева, В. К. Белобородова и др.), наиболее благоприятен именно школьный возраст, так как в этот период преобразуются интеллект, личность, социальные отношения, закладывается базовая культура человека. Ведущая роль учебной деятельности в этом процессе не исключает того, что дети активно включены и в другие виды деятельности (игра, труд, занятия спортом, искусством и пр.), в ходе которых совершенствуются и закрепляются их новые достижения.

Именно в школьном возрасте, в период изменений и преобразований, для детей важен уровень достижений, осуществлённых каждым из них на данном возрастном этапе. Если в этом возрасте дети не почувствуют радость познания, не приобретут умения учиться, не обретут уверенности в своих способностях и возможностях, сделать это в дальнейшем будет значительно труднее и потребует неизмеримо более высоких душевных и физических затрат. «То, что упущено в детстве, никогда не возместить в годы юности и тем более в зрелом возрасте. Это правило касается всех сфер духовной жизни ребёнка и особенно эстетического воспитания» (В. Сухомлинский).

***Практическая значимость изучаемого предмета***

Программа позволяет педагогам дополнительного образования, не ограничиваясь обучением игре на инструменте, воплотить идеи комплексного подхода в разностороннем воспитании детей, помочь детям и подросткам школьного возраста как раскрыть свой творческий потенциал, так и развить общую культуру, в том числе не только музыкальной, но и досуговой деятельности.

***Отличительная особенность данной программы***

Особенности данной программы заключаются в следующем: учащиеся могут начать обучение по данной программе в любом классе; если материал программы полностью освоен учащимися, за счёт расширения объёма предлагаемого музыкального материала, возможно внести дополнительные задания.

Таким образом, предлагаемая программа может использоваться достаточно гибко, вариативно, в зависимости от индивидуаль­ных возможностей учащихся.

***Адресат программы***

Программа рассчитана на детей школьного возраста от 9 до 14 лет.

При разработке программы учитывались психофизиологические особенности учащихся школьного возраста. Способность поддерживать внимание к абстрактным, отвле­ченным вещам формируется к 9-10 годам. В 9-10 лет увеличивается объем па­мяти. На этом этапе обучения нужно приучить ребенка к самостоятельному творчеству, соответствующему познавательным потребностям. 9-10-летние дети могут многое воспринять, многому научиться, овладеть навыками и знаниями, что предотвращает трудности дальнейшей учебы.

***Объем и срок освоения программы***

Срок реализации программы – 1 год.

**Цель** – закрепление и развитие всех навыков, полученных на начальном этапе обучения.

Основные направления и содержание работы на данном этапе: развитие музыкального слуха, ритма, мышления; продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом; повышение требовательности к качеству звукоизвлечения; развитие начальных навыков чтения нот с листа; подготовка к игре в ансамбле; воспитание навыков самостоятельной работы; развитие навыка концертных выступлений; исполнение доступных музыкальных произведений.

***Форма обучения*** – очная.

***Особенности организации образовательного процесса***

Основной формой организации учебно-воспитательной работы в объединении является индивидуальное занятие пе­дагога с учащимся.

Помимо индивидуальной формы также применяется ансамблевая (коллективная) форма, при которой время занятия используется на работу с несколькими учащимися одновременно. Это даёт педагогу возможность работать эф­фективнее и большее внимание уделять не только музыкальной подготовке учащихся, но также привить им необходимые навыки общения и коллективного творчества.

Набор учащихся в объединение осуществляется без конкурса, но при этом следует учитывать специфику музыкального обучения в целом, и освоения музыкального инструмента – гитары, в частности.