

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА СЕЛА БЫНЬГИ

**ПРИНЯТО:**

педагогическим советом  
Протокол № 1  
от «28» августа 2024 г.



**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор MAOU СОШ с. Быньги  
С. А. Иванцова  
«30» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

*социально-гуманитарной направленности*

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ СТУДИЯ»**

для детей  
среднего школьного возраста

Составитель: Комаров Владимир Владимирович,  
педагог дополнительного образования  
MAOU СОШ с. Быньги

с. Быньги, 2024 г.

## ***1. Пояснительная записка***

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа относится к многоуровневой (стартовый, базовый, продвинутой) и имеет ***художественную направленность***.

Эстетическое воспитание играет важнейшую роль в образовательном процессе и необходимо для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Детские творческие объединения, являясь существенным звеном в системе дополнительного образования, практически решают задачи эстетического воспитания, формирования мировоззрения, художественных вкусов и профессионального мастерства юных музыкантов, готовят активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры.

Данная программа имеет художественную направленность и адресована педагогам дополнительного образования для осуществления музыкально-эстетического воспитания детей школьного возраста.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ.
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» (от 09.11.2018г. № 196).
3. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы Сан.Пин. 2.4.4.3172- 14 (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ от 04 июля 2014г. № 41).

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование и развитие человеческой личности. Всякий человек, получающий образование в школе или вне её, не может и не должен миновать его музыкальной стороны. Современные педагоги-исследователи (Э. Б. Абдуллин, О. П. Радынова, Л. В. Школяр и др.) доказывают, что дети, занимающиеся музыкой, успешно учатся и по общеобразовательным предметам, а жизнь многократно подтверждает наличие у одарённых музыкантов незаурядных способностей вообще. «Музыка облагораживает эмоционально... умственно, ...способствует росту основных человеческих способностей... развитию социально ценных качеств человека... Широкое внедрение музыкального

образования – в детском саду, в школе, в ВУЗе и на любом уровне – позволит каждому человеку максимально раскрыть и умножить все свои способности» (Д.Кирнарская).

К сожалению, на сегодняшний день приходится констатировать наличие лишь крайних полюсов в системе детского музыкального образования, а именно, общеобразовательных школ, обеспечивающих общехудожественное образование и воспитание, и специальных музыкальных школ для одарённых детей. Но далеко не всегда масштаб талантности позволяет заниматься музыкой профессионально, а желание сделать музыку своей профессией присутствует не у всех. К тому же, такие явления, как демографический спад, массовое распространение у детей школьного возраста нарушений психофизического и двигательного характера, неподготовленность детей к деятельности в сфере музыкального искусства, отсутствие гармонично развивающей ребёнка звуковой окружающей среды, а также резкое уменьшение числа здоровых детей школьного возраста при общем увеличении учебной нагрузки в общеобразовательных школах, недооценка роли искусства как одного из важнейших средств формирования и развития личности, падение интереса родителей к художественному образованию усиливают неоднородность контингента учащихся учреждений дополнительного образования по уровню способностей, сформированных вкусов и потребностей, усложняют процесс освоения дополнительных образовательных программ.

#### ***Актуальность программы***

Таким образом, следует отметить актуальность создания программы «Гитара шестиструнная» в связи с необходимостью обеспечения образовательного процесса учреждений дополнительного образования детей программно-методическим материалом, позволяющим усовершенствовать учебно-воспитательную работу с детьми школьного возраста.

#### ***Новизна программы***

Данная программа позволяет осуществлять музыкальное воспитание и развитие детей данной возрастной категории, обладающих разным уровнем музыкальных способностей, в том числе, имеющих не только хорошие или средние, но и минимальные музыкальные данные.

#### ***Педагогическая целесообразность программы***

Для развития музыкальных способностей, с педагогической точки зрения (Д. Б. Кабалевский, Л. В. Школяр, Т. А. Барышева, В. К. Белобородова и др.), наиболее благоприятен именно школьный возраст, так как в этот период преобразуются интеллект, личность, социальные отношения, закладывается базовая культура человека. Ведущая роль учебной деятельности в этом процессе не исключает

того, что дети активно включены и в другие виды деятельности (игра, труд, занятия спортом, искусством и пр.), в ходе которых совершенствуются и закрепляются их новые достижения.

Именно в школьном возрасте, в период изменений и преобразований, для детей важен уровень достижений, осуществлённых каждым из них на данном возрастном этапе. Если в этом возрасте дети не почувствуют радость познания, не приобретут умения учиться, не обретут уверенности в своих способностях и возможностях, сделать это в дальнейшем будет значительно труднее и потребует неизмеримо более высоких душевных и физических затрат. «То, что упущено в детстве, никогда не возместить в годы юности и тем более в зрелом возрасте. Это правило касается всех сфер духовной жизни ребёнка и особенно эстетического воспитания» (В. Сухомлинский).

#### ***Практическая значимость изучаемого предмета***

Программа позволяет педагогам дополнительного образования, не ограничиваясь обучением игре на инструменте, воплотить идеи комплексного подхода в разностороннем воспитании детей, помочь детям и подросткам школьного возраста как раскрыть свой творческий потенциал, так и развить общую культуру, в том числе не только музыкальной, но и досуговой деятельности.

#### ***Отличительная особенность данной программы***

Особенности данной программы заключаются в следующем: учащиеся могут начать обучение по данной программе в любом классе; если материал программы полностью освоен учащимися, за счёт расширения объёма предлагаемого музыкального материала, возможно внести дополнительные задания.

Таким образом, предлагаемая программа может использоваться достаточно гибко, вариативно, в зависимости от индивидуальных возможностей учащихся.

#### ***Адресат программы***

Программа рассчитана на детей школьного возраста от 9 до 14 лет.

При разработке программы учитывались психофизиологические особенности учащихся школьного возраста. Способность поддерживать внимание к абстрактным, отвлеченным вещам формируется к 9-10 годам. В 9-10 лет увеличивается объем памяти. На этом этапе обучения нужно приучить ребенка к самостоятельному творчеству, соответствующему познавательным потребностям. 9-10-летние дети могут многое воспринять, многому научиться, овладеть навыками и знаниями, что предотвращает трудности

дальнейшей учебы.

***Объем и срок освоения программы***

Срок реализации программы – 1 год.

**Цель** – закрепление и развитие всех навыков, полученных на начальном этапе обучения.

Основные направления и содержание работы на данном этапе: развитие музыкального слуха, ритма, мышления; продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом; повышение требовательности к качеству звукоизвлечения; развитие начальных навыков чтения нот с листа; подготовка к игре в ансамбле; воспитание навыков самостоятельной работы; развитие навыка концертных выступлений; исполнение доступных музыкальных произведений.

**Форма обучения** – очная.

***Особенности организации образовательного процесса***

Основной формой организации учебно-воспитательной работы в объединении является индивидуальное занятие педагога с учащимся.

Помимо индивидуальной формы также применяется ансамблевая (коллективная) форма, при которой время занятия используется на работу с несколькими учащимися одновременно. Это даёт педагогу возможность работать эффективнее и большее внимание уделять не только музыкальной подготовке учащихся, но также привить им необходимые навыки общения и коллективного творчества.

Набор учащихся в объединение осуществляется без конкурса, но при этом следует учитывать специфику музыкального обучения в целом, и освоения музыкального инструмента – гитары, в частности.

Поскольку данная программа предназначена для работы с детьми, обладающими разным уровнем музыкальных способностей (к тому же наличие хороших музыкальных данных, как показывает педагогический опыт, не всегда гарантирует эффективное освоение учебной программы), решающим фактором при наборе учащихся в объединение должны стать удовлетворительные предпосылки волевых качеств, свойств характера, организованности. Учитывая конструкцию музыкального инструмента, также важно обратить внимание на физическое развитие детей, развитие силы мышц, их выносливости и скоростных характеристик. Строение тела должно быть соразмерным (рост, длина рук, пальцев и пр.) для обеспечения правильной (классической) посадки, которая позволит заниматься

на инструменте, не испытывая дискомфорта. Детям с нарушениями здоровья (болезни опорно-двигательного аппарата и пр.) заниматься на музыкальном инструменте можно только после консультации врача.

Соблюдение указанных особенностей позволит обеспечить эффективную реализацию данной программы, в ином случае освоение учебного материала будет осуществляться гораздо медленнее.

Программа предполагает дифференцированный подход к обучению с учётом индивидуальных особенностей учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и т. д.

В качестве форм проведения занятий используются: занятие-репетиция, концерт, музыкально-тематический вечер, конкурс и пр.

### ***Режим занятий***

Продолжительность занятий – 40 минут (1 час) для учащихся младшего школьного возраста, 45 минут (1 час) – для учащихся среднего и старшего школьного возраста.

Периодичность занятий – 2 раза в неделю.

Характерной особенностью музыкального обучения и, в частности, освоения музыкального инструмента гитары, является необходимость в систематических самостоятельных занятиях. Содержание самостоятельной музыкальной деятельности учащихся зависит от их возрастных и индивидуальных возможностей.

## ***1.1. Цель программы***

**Цель программы** – создание условий для развития музыкальных способностей детей и подростков школьного возраста, посредством обучения их игре на музыкальном инструменте (гитара шестиструнная).

### ***Задачи программы:***

#### *личностные*

- воспитание мировоззрения и моральных качеств;
- воспитание воли и характера;
- воспитание дисциплины и умения заботиться о здоровье и физическом развитии

#### *метапредметные*

- воспитание интереса к творческому труду и умения работать;
- развитие навыков самостоятельности, ответственности, трудолюбия;

- развитие творческой инициативы учащихся
- образовательные (предметные)*
- знакомство с инструментом;
  - освоение музыкальной грамоты;
  - формирование музыкального мышления;
  - формирование игрового двигательного аппарата;
  - овладение исполнительскими навыками;
  - формирование навыков чтения с листа;
  - формирование навыков ансамблевой игры;
  - расширение музыкального кругозора;
  - развитие музыкального слуха;
  - развитие чувства ритма;
  - развитие музыкальной памяти;
  - развитие комплекса исполнительских навыков;
  - формирование навыков самостоятельного творчества;
  - воспитание сценической культуры.

### *1.2. Содержание программы*

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	1	1	-	Опрос
2	Работа над развитием музыкальных способностей.	4	-	4	Опрос, тестирование, контрольное занятие, педагогическое наблюдение
3	Изучение музыкальной грамоты.	8	2	6	Опрос, тестирование, контрольное занятие
4	Дальнейшее освоение инструмента.	7	-	7	Опрос, контрольное занятие, педагогическое наблюдение
5	Работа над музыкальным произведением.	30	2	28	Опрос, контрольное занятие, прослушивание, педагогическое наблюдение
6	Освоение навыков чтения нот с листа.	5	1	4	Опрос, контрольное занятие, педагогическое наблюдение
7		10	2	8	

	Игра в ансамбле.				Опрос, контрольное занятие, прослушивание, педагогическое наблюдение
8	Освоение навыков концертной деятельности.	2	1	3	Контрольное занятие, концерт, конкурс, прослушивание, педагогическое наблюдение
9	Итоговое занятие.	1	-	1	Контрольное занятие, отчетный концерт, педагогическое наблюдение
Итого:		68	9	59	

1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.

*Теоретические занятия.* Цели и задачи объединения в учебном году. Проведение инструктажа по охране труда. Правила безопасности во время занятий в объединении. Правила обращения с музыкальным инструментом.

*Форма контроля:* опрос.

2. Работа над развитием музыкальных способностей.

*Практические занятия.* Слушание музыкальных произведений, определение характера, содержания. Определение количества звуков, мотивов. Запоминание произведений наизусть. Выполнение творческих заданий: художественное изображение музыки.

*Форма контроля:* опрос, тестирование, контрольное занятие, педагогическое наблюдение.

### 3. Изучение музыкальной грамоты.

*Теоретические занятия.* Повторение пройденного теоретического материала. Затакт. Увеличение длительности звуков (точка, лига, фермата). Динамические оттенки: *crescendo*, *diminuendo*. Темп: *lento*, *allegro*. Тональности до 2-х знаков. Интервалы. Аккорды.

*Практические занятия.* Чтение нотного текста.

*Форма контроля:* опрос, тестирование, контрольное занятие.

### 4. Дальнейшее освоение инструмента.

*Практические занятия.* Повышение требовательности к качеству исполнения *tirando*. Освоение грифа до V лада. Разучивание упражнений. Исполнение основных видов арпеджио на открытых струнах и с привлечением левой руки. Исполнение двойных нот правой рукой. Исполнение арпеджированных аккордов. Динамика звучания. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Подготовка к игре в ансамбле. Исполнение доступных пьес.

*Форма контроля:* опрос, контрольное занятие, педагогическое наблюдение.

### 5. Работа над музыкальным произведением.

*Теоретические занятия.* Знакомство с произведением, прослушивание. *Практические занятия.* Чтение нотного текста. Анализ выразительных и технических средств. Освоение ритмического рисунка произведения. Исполнение произведения по нотам и наизусть.

*Форма контроля:* опрос, контрольное занятие, прослушивание, педагогическое наблюдение.

### 6. Освоение навыков чтения нот с листа.

*Теоретические занятия.* Правила чтения музыкальных произведений с листа.

*Практические занятия.* Чтение с листа знакомых мелодий. Детальный разбор музыкальных произведений.

*Форма контроля:* опрос, контрольное занятие, педагогическое наблюдение.

### 7. Игра в ансамбле.

*Теоретические занятия.* Правила игры в ансамбле. Аккомпанемент.

*Практические занятия.* Ансамбль с педагогом, с другими воспитанниками. Исполнение ансамблем доступных пьес.

*Форма контроля:* опрос, контрольное занятие, прослушивание, педагогическое наблюдение.

### 8. Освоение навыков концертной деятельности.

*Теоретические занятия.* Уроки сценического мастерства – подготовка к выступлению, правила поведения на сцене.

*Практические занятия.* Концертные выступления. Анализ выступления.

*Форма контроля:* контрольное занятие, концерт, конкурс, прослушивание, педагогическое наблюдение.

### 9. Итоговое занятие.

*Практические занятия.* Подведение итогов учебного года. Повторение теоретического материала. Повторение выученных произведений. Планирование самостоятельной работы на каникулах.

*Форма контроля:* контрольное занятие, отчетный концерт, педагогическое наблюдение.

## **Прогнозируемые результаты 2-го года обучения**

*По окончании 2-го года обучения учащиеся должны обладать следующими ЗУНами:*

- знать нотную грамоту;
- знать динамические оттенки – crescendo, diminuendo;
- знать правила увеличения длительности звуков, обозначения;
- знать правила чтения нот с листа;
- знать правила игры в ансамбле;
- уметь читать нотный текст;
- уметь исполнять двойные ноты правой рукой;
- уметь исполнять доступные музыкальные произведения в тональностях до 2-х знаков;

- закрепить посадку и постановку рук;
- закрепить навык игры tirando;
- закрепить навык исполнения основных видов арпеджио на открытых струнах;
- закрепить навык игры большим пальцем по открытым струнам;
- приобрести навыки чтения нот с листа;
- приобрести навыки ансамблевого исполнения;
- закрепить навыки исполнения музыкальных произведений по нотам и наизусть.

*По окончании обучения у детей должны быть воспитаны следующие качества:*

- интерес к различным видам музыкального творчества на основе ЭМИ;
- дисциплинированность;
- трудолюбие;
- активность;
- умение заботиться о своём физическом здоровье;
- способность к критической оценке своей творческой деятельности.

### **Оценка качества знаний учащихся**

Для оценки качества знаний учащихся используются следующие формы (обязательные):

- контрольное занятие;
- тестирование;
- отчётный концерт.

На контрольном занятии проверяется усвоение учащимися музыкально-теоретических знаний (опрос, тестирование) и практических игровых навыков (исполнение музыкальных произведений по нотам и наизусть, чтение с листа простейший произведений). Регулярность проведения – 2 раза в год.

Проверка навыков чтения с листа проводится в рабочем порядке.

На тестировании проверяется усвоение учащимися музыкально-теоретических знаний. Регулярность проведения – 1 раз в год (в конце учебного года).

На отчётном концерте оцениваются практические навыки учащихся, в том числе навыки концертной деятельности и игры в ансамбле. Регулярность проведения – 1 раз в год (в конце учебного года).

Помимо перечисленных (обязательных) форм оценки качества знаний, для проверки усвоения практических навыков учащихся могут применяться следующие: конкурс («Я – сам!» и пр.), концерты объединения и пр.

В конце учебного года по текущим результатам определяется результативность обучения и уровень овладения программой каждого учащегося (низкий, средний, высокий).

Показатели, творческие достижения и уровень овладения программой фиксируются в журнале.

### ***1.3. Планируемые результаты***

В итоге реализации программы учащиеся должны овладеть необходимыми ЗУНами для осуществления исполнительской деятельности на музыкальном инструменте, в том числе:

- ознакомиться с основными историческими сведениями о музыкальном инструменте;
- знать конструкцию музыкального инструмента, его основные части;
- знать способы звукоизвлечения и приёмы игры на музыкальном инструменте;
- знать музыкальную грамоту в объёме, позволяющем осуществлять исполнительскую деятельность на инструменте в соответствии с программными требованиями;
- ознакомиться с настройкой инструмента;
- уметь грамотно читать нотный текст;
- освоить правильную посадку, постановку рук;
- освоить основные приёмы звукоизвлечения;
- уметь исполнять доступные музыкальные произведения;

- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- владеть комплексом исполнительских навыков, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- приобрести навыки ансамблевой игры;
- приобрести навык концертных выступлений;
- приобрести навык самостоятельной работы.

Работа над приобретением и совершенствованием полученных ЗУНов находится в неразрывной связи с всесторонним, универсальным развитием личности учащихся, расширением их художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил. В результате обучения по данной программе у учащихся формируются, в том числе, мировоззрение и моральные качества, воспитывается воля, дисциплина, активность и характер детей, интерес к творческому труду и умение работать, прививаются такие качества как правдивость, приветливость, открытость, уважение к старшим и чувство товарищества, воспитанники учатся заботиться о своём здоровье и физическом развитии, а также закладываются основы сценической культуры, изящества и благородства жестов и осанки, культуры речи.

### *Методические материалы*

Для эффективного решения поставленных задач на занятиях объединения применяются разнообразные методы обучения.

Общедидактические методы в музыкальном образовании имеют свою специфику, обусловленную особенностями музыки. Основными методами являются: наглядно-слуховой метод, наглядно-зрительный метод, художественно-практический метод, музыкально-игровой метод, словесный метод и его разновидности – беседа, рассказ, объяснение.

Наряду с общедидактическими методами также используются методы, направленные на привитие духовных ценностей музыкальной культуры. Такие как: метод создания художественного контекста, метод создания композиций, метод размышления о музыке, метод перспективы и ретроспективы, метод пластического интонирования, метод осознания личностного смысла музыкального произведения и пр.

Выбор методов обучения на занятиях объединения зависит от возрастных особенностей учащихся, уровня развития их музыкального и жизненного психологического опыта и т.д. Функциональная пригодность различных методов не остаётся постоянной на всём протяжении учебного процесса, интенсивность применения одних методов возрастает, других – снижается.

## **Методы музыкального образования и воспитания**

Общедидактические методы в музыкальном образовании имеют свою специфику, обусловленную особенностями музыки.

*Наглядно-слуховой метод* связан с воздействием самой музыки на эстетическое чувство ребёнка в процессе восприятия им музыкальных произведений. Объектом наглядности могут выступать музыкальные произведения, исполненные педагогом или воспроизведенные с помощью музыкально-технических средств. Осмысление характера развития музыкальных интонаций является важнейшим условием реализации наглядно-слухового метода.

*Наглядно-зрительный метод* основан на конкретизации представлений ребёнка о художественном образе музыкального произведения. Зрительная наглядность (использование картин, рисунков, предметов и т. д.) направляет восприятие ребёнка в определённое русло, поэтому её использование до прослушивания музыкального произведения не всегда бывает оправданно. Применение данного метода находится в прямой зависимости от уровня развития музыкального мышления ребёнка.

*Метод сравнения* позволяет уточнить представления ребёнка о характере развития музыкального образа в одном или нескольких музыкальных произведениях, близких или контрастных по образно-эмоциональному строю, сравнить различные виды искусства и т. д. Создание проблемных ситуаций в процессе использования метода сравнения позволяет развивать фантазию ребёнка, его образное и ассоциативное мышление, что в конечном итоге оказывает влияние не только на процесс формирования его музыкальной культуры, но и всей культуры восприятия жизни и осознание своих жизненных впечатлений.

*Словесный метод* в музыкальном образовании используется для создания образно-психологического настроения в ситуации восприятия или исполнения музыки. Этот метод углубляет и актуализирует процесс восприятия музыки ребёнком, формирует его «словарь эмоций».

Основные разновидности словесного метода (*беседа, рассказ, объяснение*) в музыкальной педагогике выступают для ребёнка в качестве ориентиров при восприятии и исполнении музыки. *Беседа* направлена на выявление эмоционального отклика ребёнка на музыкальное произведение. *Рассказ* используется перед восприятием музыкальных произведений для актуализации творческого мышления детей, развития воображения, углубления представлений о музыкальном образе. *Объяснение* применяется в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями.

*Художественно-практический метод* связан с двигательными реакциями и активными действиями ребёнка в процессе его общения с музыкой, а также используется в процессе показа педагогом исполнительских приёмов игры на музыкальном инструменте.

Наряду с обще дидактическими методами в методике музыкального образования детей используются методы, обусловленные эстетической сущностью и интонационной природой музыкального искусства.

*Метод создания художественного контекста* (Л. В. Горюнова) направлен на развитие музыкальной культуры ребёнка через «выходы» за пределы музыки. Механизмом создания художественного контекста выступают при этом разнообразные связи музыки с другими видами искусства, жизненными ситуациями и образами.

*Метод создания композиций* (Л. В. Горюнова, Д. Б. Кабалевский) предусматривает объединение разных форм общения ребёнка с музыкой при исполнении одного произведения. В качестве форм общения ребёнка с музыкой могут выступать: вокализация музыки, отражение её в рисунке, воплощение музыки в пластике движений, отражение содержания музыки в оркестровой импровизации-театрализации, оркестровка музыкального произведения.

*Метод размышления о музыке* (Л. В. Горюнова, Д. Б. Кабалевский) направлен на развитие осознанного отношения ребёнка к музыке, формирование его музыкального мышления. Использование данного метода опирается не на усвоение готового знания о музыке, зафиксированного в различных понятиях и категориях, а на формирование у ребёнка способности к индивидуальному слышанию и творческой интерпретации музыки.

*Метод забега вперед и возвращения к пройденному* (Д. Б. Кабалевский), или *метод перспективы и ретроспективы* (Э. Б. Абдуллин), ориентирует педагога на формирование у детей целостного представления о музыкальном искусстве, развитие у них способности к осмыслению пройденного материала на новом уровне.

*Метод эмоциональной драматургии* (Д. Б. Кабалевский, Э. Б. Абдуллин) активизирует эмоциональное отношение ребёнка к музыке, нацеливает педагога на учёт особенностей построения и развития музыкального произведения при разработке структуры музыкальных занятий (создание эмоциональных контрастов, определение кульминации занятия, выбор последовательности форм и видов музыкальных занятий и т. п.).

*Метод музыкальных обобщений* (Э. Б. Абдуллин) используется при реализации программ музыкального образования, имеющих тематическое строение. Метод направлен на обобщение знаний о музыке, воплощённых в тематизме программы.

*Метод моделирования художественно-творческого процесса* (Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская и др.) нацелен на повышение активного деятельного освоения произведений искусства, на развитие способности ребёнка индивидуально интерпретировать процесс создания музыкального произведения – от рождения замысла до момента его воплощения.

*Метод пластического интонирования* (Т. Е. Вендрова) направлен на передачу интонаций музыки в пластике движений. Эффективный приём данного метода – «свободное дирижирование» в процессе восприятия музыки.

*Метод осознания личностного смысла музыкального произведения* (А. А. Пиличяускас) направлен на вербализацию не музыки, а собственных переживаний ребёнка в ситуации восприятия музыки.

*Метод музыкального переинтонирования* (М. С. Красильникова, Л. В. Школяр и др.) нацеливает педагога на планомерное раскрытие ребёнку смысла музыки через интонацию в процессе её изменений и развития, сравнение интонаций внутри одного образа, в разных частях одного произведения, в музыкальных произведениях различных стилей и жанров.

Перечисленные методы имеют многофункциональный характер и направлены на постижение музыки адекватными природе искусства средствами.

## **Основные формы работы**

### *Работа над музыкальным произведением*

Основой обучения игре на музыкальном инструменте является работа над произведением. Именно здесь учащийся приобретает знания, умения, навыки, необходимые для его дальнейшего развития, и главное, умение самостоятельно изучать произведение. Весь процесс работы можно условно разделить на три этапа:

1. Ознакомление с произведением и составление плана работы над ним.
2. Освоение выразительных средств, детальная отработка материала.
3. Работа над художественным содержанием произведения.

На первом этапе основной задачей является создание общего представления о произведении и эмоциональное восприятие его в целом. Содержание работы – знакомство с материалами о произведении и знакомство с самим произведением.

Второй этап – детальная отработка музыкального материала путём его углубленного разбора непосредственно на инструменте. На этом этапе нотный текст произведения осваивается технически: вначале небольшими фрагментами (при этом основное внимание и время отводятся наиболее трудным местам), затем законченными построениями (их укрупнение достигается объединением фрагментов) и, наконец, целостно. Преодолевая технические сложности, воспитанник постепенно приближается к наиболее точному воссозданию художественных образов произведения. Умение исполнить нотный текст пьесы наизусть достаточно свободно и технично – итог второго этапа работы.

Третий этап предусматривает углубленную работу над художественными образами произведения. Одновременно стабилизируются и совершенствуются технические приёмы.

Для того чтобы работа над конкретным произведением была успешной, в ней важно придерживаться принципа доступности разучиваемого музыкального материала.

#### *Игра в ансамбле*

Гитара звучит хорошо, полноценно не только как солирующий инструмент, но и в сочетании с другими инструментами – в дуэтах, трио, квартетах и больших ансамблях. Участие в одновременной игре приносит очень большую пользу. Оно содействует развитию слуха и чувства ритма, приучает более внимательно слушать не только себя, но и других исполнителей, повышает общую музыкальную культуру.

Первоначальные навыки ансамблевого музицирования учащиеся получают уже в первый год обучения (ритмический ансамбль с педагогом). В дальнейшем учащиеся могут играть на гитаре в дуэтах, трио с педагогом или со своими товарищами, участвовать в больших ансамблях, в состав которых входят и другие инструменты.

В любом случае учащиеся приобретают навыки и умения, необходимые для коллективного инструментального исполнительства: одновременное слышание ансамбля в целом и своей партии в частности, ощущение общей метроритмической пульсации, взаимопонимание и согласованность в приёмах звукоизвлечения, выполнение разных ансамблевых функций – мелодических, гармонических, полифонических, ритмических и аккомпанирующих. В процессе игры в ансамбле у учащихся развивается эстетический вкус, музыкальная память, внимание, гармонический слух, чувство ритма, метра, темпа, динамики и агогики, вырабатывается ответственность за исполнение своей партии.

#### *Чтение нот с листа*

Данный вид работы возможен, когда учащийся научился ориентироваться в нотном тексте и приобрёл некоторые навыки игры на инструменте.

Нотный текст для чтения должен быть легче разучиваемых произведений, необходимо учитывать трудность слухового восприятия и технического выполнения. Усложнять материал следует настолько постепенно, чтобы учащийся не испытывал затруднений.

Навык чтения с листа развивается быстрее, если в произведениях неоднократно встречаются одинаковые звуковые сочетания, ритмические фигуры. Полезно давать для чтения знакомую мелодию в новой тональности, а также исполнявшееся ранее произведение,

которое воспитанник не помнит наизусть. Необходимо приучать учащегося к аккуратному и грамотному чтению – то есть соблюдению всех указаний, имеющих в нотах. Для лучшей ориентации в тексте необходимо просмотреть его, отмечая то, что не встречалось ранее. Чтение с листа не должно быть механическим воспроизведением нотного текста – надо стараться передать характер произведения. Очень важна установка играть непрерывно: это мобилизует внимание учащегося, способствует предельшанию и предвосхищению необходимых движений, делает исполнение ритмичным.

Умение читать ноты необходимо всем обучающимся музыке: это расширяет музыкальный кругозор, развивает слух, способствует освобождению исполнительского аппарата, выработке ориентации на клавиатуре.

#### *Работа над упражнениями*

Одной из важнейших задач обучения на гитаре является развитие беглости пальцев. Поэтому в ежедневные занятия необходимо включать упражнения.

На начальной стадии обучения технические упражнения являются наиболее необходимым материалом. Без них учащийся не может получить понятия о правильном звукоизвлечении и о необходимых для этого движениях. Упражнения на начальной стадии обучения следует подбирать с учётом развития игровых навыков в пределах одной позиции. Правильно подобранный цикл этих упражнений развивает начальный постановочный комплекс правой и левой руки. Для дальнейшей работы над основными видами техники также рекомендуется подбирать в пределах одной позиции. Такие упражнения полезны в качестве ежедневного тренинга для пальцевой активности и «разогрева» технического аппарата перед занятиями на инструменте.

При разучивании упражнений воспитанники должны чётко представлять себе цель этой работы, а именно:

- работа над звукоизвлечением;
- развитие беглости пальцев;
- формирование аппликатурных принципов;
- работа над независимостью пальцев;
- развитие метроритма, интонации.

Параллельно с работой над упражнениями, учащимся, успешно справляющимся с учебной программой, рекомендуется работать над этюдами. Подбор этюдов должен основываться на учёте физических особенностей и степени подготовленности учащегося.

#### *Развитие музыкальных способностей*

Музыкальные способности – это индивидуальные психологические свойства человека, обуславливающие восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучаемость в области музыки. Доказано, что музыкальные способности, или музыкальные задатки, могут развиваться в процессе обучения. Поэтому независимо от уровня музыкальных способностей учащегося обязательно нужно вести работу над их развитием и совершенствованием.

*Чувство ритма.* Развитию чувства ритма должно уделяться особое внимание. Ритмическое воспитание, в целом, охватывает развитие чувства темпа, размера и чёткого восприятия соотношения длительностей такта.

В течение занятий учащийся постепенно осваивает новые в ритмическом отношении музыкальные материалы. Тем самым расширяются понятия, связанные с ритмической структурой музыкального произведения.

На ритмичность исполнения следует обращать с самого начала большое внимание, не допуская в этом отношении никаких неточностей. Учащийся должен уметь «считать», приступая к изучению пьесы, или при работе над особенно трудными в ритмическом отношении местами. Как вариант можно использовать пульсирование слогом.

Занимаясь развитием чувства ритма, нужно знать причины ритмических недочётов игры учащегося и принимать меры к их исправлению.

Наиболее часты следующие ритмические недочёты: не выдерживание пауз, сокращение длительностей нот, ускорение или замедление, ритмические неполадки, связанные с техническими затруднениями, и ускорение в концах музыкальных фраз как результат недопонимания цезуры между фразами и устремления вперёд к следующей музыкальной фразе.

Следует бороться с подчёркнутым отсчитыванием долей такта, сопровождаемым выстукиванием ногой, качанием головой и т. д. Необходимо выдерживать пьесу в одном темпе, добиваться темповой и ритмической точности как в отдельных частях произведения, так и во всей пьесе в целом.

*Музыкальный слух.* Музыкальный слух включает в себя несколько видов – звуковысотный, мелодический, полифонический, гармонический, тембро-динамический, внутренний (музыкально-слуховые представления). Если один из видов развит недостаточно, это в процессе обучения можно сразу почувствовать. Музыкальный слух надо воспитывать и развивать.

Звуковысотный слух развивается в процессе занятий, работы над произведением. В значительной степени влияет сольжеджирование, особенно в сочетании с игрой. При правильном подходе к начальному обучению можно воспитать и довести звуковысотный слух до совершенства.

Мелодический слух проявляется в восприятии мелодии именно как музыкальной мелодии, а не как ряда следующих друг за другом звуков. И поэтому не стоит особо тратить усилия на его развитие, т. к. он проявляется на основе развития гармонического слуха.

Полифонический слух необходим повсюду, т. к. умение воспринимать и оперировать несколькими музыкальными линиями требуется в любой форме или жанре. Важно развивать объём слухового внимания, его устойчивость и распределяемость.

Гармонический слух – это проявление слуха к созвучиям: комплексам различной высоты в их одновременном сочетании. Это более высокое развитие слуха в сравнении с мелодическим. Сюда входят: умение отличить консонирующие от диссонирующих созвучий; слуховое «небезразличие» к ладовым функциям аккордов и их тяготениям; разборчивость по части правильных и фальшивых аккомпанементов. Всё это требует работы по формированию таких навыков и умений.

Тембро-динамический слух важен во всех видах музыкальной практики, начиная со слушания музыки, но особенно в исполнительстве. Определить, конкретизировать художественные требования к звуку – главная задача педагога. Эффективное средство – слово учителя. Метафора, ассоциация образа, меткое сравнение способствуют развитию слухового воображения.

Развитие и культивирование внутреннего слуха – одна из главных и очень сложных задач. Внутренний слух концентрирует в себе все моменты, связанные с интерпретацией и исполнительской передачей содержания. Нельзя позволять воспитаннику учить произведение только руками и глазами. С первых занятий нужно работать по принципу: вижу-слышу, слышу-представляю движение. «Ты должен себя развивать, чтобы понимать музыку, читая её глазами» (Р. Шуман).

Необходимо понимать, что обучение – это не просто развитие навыков, а развитие навыков с развитием слуха, музыкально-слуховых представлений. В противном случае ребёнок учится не музыкальному исполнению, а механическому воспроизведению музыки.

*Музыкальная память.* Наряду с музыкальным слухом и чувством ритма музыкальная память образует триаду основных, ведущих музыкальных способностей.

Музыкальная память поддаётся значительному развитию. Доказано, что чем больше развиты слух и чувство ритма, тем эффективнее действуют механизмы музыкальной памяти, и наоборот.

Все виды музыкальной деятельности затрагивают сферу музыкальной памяти, но особенно благоприятно влияют на формирование и развитие музыкальной памяти именно музыкально-исполнительские действия.

Главное в процессе запоминания музыки заключается в содержании, характере, способах осуществления этой деятельности. Основное, первоочередное по важности условие успешного, художественно полноценного запоминания музыки – углубленное понимание музыкального произведения. Выбор формы запоминания музыки – произвольное-непроизвольное – определяется личностными качествами учащегося, складом его натуры, индивидуально выработанным стилем деятельности, а также своеобразием конкретной музыкально-педагогической ситуации.

#### *Выбор художественного материала*

Умело подобранный репертуар – важнейший фактор воспитания юного музыканта. Ознакомление с музыкой разных времён и стилей, соответствие отобранных для работы в классе произведений поставленным педагогическим целям и задачам, интерес учащегося к этим произведениям, индивидуальная направленность репертуара – всё это положительно сказывается на результатах общемзыкального и технического развития ребёнка.

При выборе репертуара нужно учитывать принцип педагогической целесообразности: доступность изложения, лаконизм и законченность формы, совершенство инструментального воплощения. Если умело выбирать репертуар, у детей родится уверенность в своих возможностях, будет активизироваться интерес.

В художественную часть учебного репертуара могут быть включены различные виды музыкальных произведений: произведения народного творчества (обработка, оригинальная пьеса на народную тему и т. п.), пьесы русской и западной классики, современные сочинения отечественных или зарубежных композиторов и пр.

В основе отбора художественного материала должно лежать требование последовательного и разностороннего развития учащегося: его художественного вкуса, мышления, эмоционального строя, технического мастерства. Чем шире круг музыкальных образов, чем разнообразнее стилистические особенности, язык исполняемых произведений, тем больше условий для решения этой задачи.

В процессе подбора репертуара следует руководствоваться следующими основными принципами: яркость и эмоциональность; разнообразие по жанру, характеру; доступность, последовательность изложения.

Репертуар каждого учащегося должен быть разнообразным по стилям и жанрам. Наряду с трудными сочинениями, требующими напряжения всех сил ребёнка, включаются в план и более лёгкие для него, которые могут быть быстро разучены. В работе над репертуаром необходимо добиваться различной степени завершённости исполнения музыкального произведения, учитывая, что одни из них подготавливаются для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

### 2.3. Список литературы

#### Список использованной литературы

1. Вайсборд М. А. Гитара и гитаристы. М.: «Музыка», 2009.
2. Гитман А. Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. ИЧП Эстетический центр «Престо», 1995.
3. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: «Музыка», 1989.
4. Иванников Т. П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2007.
5. Козлов М. К. Рабочая тетрадь гитариста. СПб.: «Композитор-Санкт-Петербург», 2009.
6. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. Ростов н/Д: «Феникс», 2002.
7. Михайленко М. П. Методология исполнительского мастерства гитариста. К.: «Ровно», 2009.
8. Обухова Л. Ф. Возрастная психология. Учебник. Изд. 4. М.: Педагогическое общество России, 2004.
9. Подласый И. П. Педагогика. Новый курс. Учебник для ВУЗов. Книга 1, 2. М.: ВЛАДОС, 2003.
10. Прасолова Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.
11. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических ВУЗов. М.: Издательский центр «Академия», 2003.

#### Список литературы для учащихся и родителей

1. Бин Д., Оулдфилд А. Волшебная дудочка. М.: Теревинф, 2000.

2. Великие композиторы. Комплект журналов, каждый выпуск которого посвящён одному композитору и снабжён компакт-диском с записью его наиболее известных сочинений. De Agostini UK Ltd. Юнивест-Маркетинг, Киев, Украина, 2006.
3. Енукидзе Н. Популярные музыкальные жанры. М.: Росмэн, 2004.
4. Истомин С. В. Я познаю мир. Музыка: детская энциклопедия. М.: АСТ, Астрель, Люкс, 2005.
5. Кошлина И. Музыкальный букварь. М.: ЭКСМО, 2002.
6. Михеева Л. В. Словарь юного музыканта. М.: АСТ; СПб.: Сова, 2005.
7. Сергеев В. Д. Где живут ноты. М.: «Горизонт», 1991.
8. Собрание лучших сказок мира. Комплект книг, каждая из которого снабжена компакт-диском, где эти сказки звучат в музыкальном оформлении. М.: Мой мир ГмбХ & Ко. КГ, 2004-2005.
9. Тэтчелл Д. Детская музыкальная энциклопедия. М.: Астрель, АСТ, 2003.