

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА СЕЛА БЫНЬГИ

**ПРИНЯТО:**  
Педагогическим  
советом  
Протокол № 1  
от «28» августа  
2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**  
*Художественной направленности*

**«ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ»**

для учащихся младшего школьного возраста

Составитель: Предеина  
Диана Васильевна, педагог  
дополнительного образования 1 кв.  
категория  
MAOU СОШ с. Быньги

с. Быньги, 2024 г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа «Пластилинография» составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон №273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями на 7 октября 2022 года) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №186 от 9 ноября 2018г (с изменениями на 30 сентября 2020 года) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Санитарно-эпидемиологические требования к образовательным организациям, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28;
4. Приказ министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Рабочая программа для 1- 4 классов согласована с уставом МАОУ СОШ с. Быньги и учебным планом. Данная учебная программа расширяет кругозор и способствует формированию и обогащению языка, рационального понятийного аппарата, пересекается с учебной деятельностью самого широкого спектра дисциплин от гуманитарных до точных, так как объединяет в творческом процессе постановку и решение различных задач, связанных с практическим применением знаний, составлению алгоритмов действий, направленных на получение реального, практически значимого, творческого результата. Обучение по программе возможно, как очно, так и с применением дистанционных технологий и электронного обучения.

**Рабочая программа «Пластилинография»** является программой общекультурного направления внеурочной деятельности в образовании. Декоративно-прикладное творчество наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Декоративное творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, позволяет обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов». В условиях современного общества, которое требует от личности не только каких-либо практических навыков, но и умение фантазировать, придумывать, изобретать, возникает необходимость появления кружков данного направления, позволяя развить такие умения у детей разного возраста, все это обуславливает актуальность моей программы.

На внеурочной работе несравненно больше, чем на уроке, создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей учащихся, да и сама внеурочная работа, призванная учитывать личные запросы школьника, стремится к их удовлетворению, требует дифференцированного и индивидуального подхода в обучении.

### **Цель программы:**

- Способствовать интеллектуальному развитию учащихся
- Развить такие психические процессы, как: внимание, память, мышление.
- Развить пространственное восприятие, сенсомоторной координации

-Развить мелкую моторику рук через занятия декоративно – прикладного творчества с применением пальчиковой гимнастики.

-Развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через изготовление изделий из пластилина.

-Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

### **Задачи:**

-Передавать образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии;

-Способствовать развитию творческих способностей детей, воспитанию художественно –эстетического вкуса через занятия пластилинографии;

-Расширять представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства;

-Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе декоративно – прикладного искусства;

-Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;

-Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий;

- Приобщать школьников к искусству;

-Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;

-Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;

-Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

### **Основные формы работы.**

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Формы обучения: очная и дистанционная.

Занятия проводятся на русском языке.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий).

Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

### **Содержание рабочей программы.**

Содержание рабочей программы «Пластилинография» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении различных видов и техник искусства.

Отличительная особенность данной программы - уникальная методика лепки из пластического материала пластилина, проста в освоении и ни с чем

несравнима по воздействию на творческое развитие ребенка. Занятия пластилинографией способствуют не только развитию творчества, эстетического чувства, чувства гармонии цвета и формы, но и восстанавливает внутренний баланс организма и душевного равновесия, то есть оказывает на ребенка определенное психотерапевтическое воздействие. Пластилинография – одно из полезнейших занятий для детей: воспроизводя пластически тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руки, пальцы, а это, в свою очередь, способствует развитию речи. Обучающиеся приучаются более внимательно рассматривать и анализировать предмет, что развивает в них наблюдательность. Занятия пластилинографией дают простор детской фантазии. В ней ребенок имеет дело с действительной формой предмета, он не просто рассматривает его, а осязает своими руками. А чем больше количество органов чувств принимает участие в восприятии впечатления, тем оно становится отчетливее. О прикладной стороне пластилинографии, то есть о применении ее к практической жизни, не нужно говорить много слов – она очевидна: ребенок, изучивший в раннем возрасте форму, будет не чужд инициативы и творческих замыслов, он всегда сумеет внести в свой труд нечто свое, индивидуальное. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведению.

Рабочая программа способствует:

- развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;
- помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;
- формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;

-освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;

-обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;

-созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;

-знакомству с историей пластилина и различных масс для лепки.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого – педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста.

В основу программы положены следующие принципы:

- непрерывное дополнительное образование как механизм обеспечения полноты и цельности образования;
- связи с жизнью;
- развитие индивидуальности каждого ребёнка;
- единство и целостность субъект - субъектных отношений;
- системная организация управления учебно-воспитательным процессом (систематичность, контролируемость, последовательность, доступность, наглядность, построения программного материала «от простого к сложному»).

Важным условием осуществления политехнического принципа является органическая связь со всеми предметами начальной школы.

Декоративно-прикладное искусство оказывает влияние на повышение качества учебной работы ученика.

Например, лепка развивает наблюдательность ребёнка, положительно сказывается на формировании каллиграфических навыков, вырезание по трафарету улучшает глазомер учащегося и т. д.

### **Место занятий кружка в учебном плане.**

**Рабочая программа «Пластилинография»** разработана для занятий с детьми младшего школьного возраста и рассчитана на поэтапное освоение материала в группе от 10 человек.

Программа рассчитана на 4 года обучения, 1 час в неделю. Курс рассчитан на 135ч.

### **Место занятий внеурочной деятельности в учебном плане.**

Программа «Пластилинография» разработана на четыре года занятий с детьми младшего школьного возраста и рассчитана на поэтапное освоение материала на занятиях во внеурочной деятельности.

Программа рассчитана на 4 года обучения 1 час в неделю. Курс рассчитан на 135ч: 33 ч. – в 1 классе (33 учебные недели), по 34 ч. – во 2-4 классах (34 учебных недель в каждом классе).

Допускается изменение и перераспределение часов при составлении календарно-тематического плана на каникулярное время и выходные дни.



## Учебно-тематическое планирование

### Учебный план занятий по программе «Пластилинография»

Номер раздела	Название разделов	Количество часов								
		всего	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс	
			теор	прак	теор	прак	теор	прак	теор	прак
I.	<b>Введение: правила техники безопасности.</b>	4	1		1		1		1	
II.	<b>Прямая пластилинография.</b>	20	2	3	2	3	2	3	2	3
III.	<b>Обратная пластилинография (витражная).</b>	20	3	2	3	2	3	2	3	2
IV.	<b>Контурная пластилинография</b>	20	1.5	3.5	1.5	3.5	1.5	3.5	1.5	3.5
V.	<b>Модульная пластилинография</b>	16	2	2	2	2	2	2	2	2
VI.	<b>Мозаичная пластилинография</b>	19	1	3	1	4	1	4	1	4
VII.	<b>Рисование смешанными техниками шариками, валиками, жгутиками...</b>	32	2	6	2	6	2	6	2	6
VIII.	<b>Многослойная пластилинография</b>	7	05	05		1		1		1
<b>Итого</b>		<b>135</b>	<b>33</b>		<b>34</b>		<b>34</b>		<b>34</b>	

## Календарно – тематическое планирование.

### 1 год обучения.

№ра здел а, тем ы	Название разделов и тем	Количество часов			Плановые сроки прохожде ния темы	Корректи ровка даты
		всего	теор.	практ.		
<b>I.</b>	<b>Введение: правила техники безопасности.</b>	1	0.5			
<b>1</b>	<b>Знакомство с пластилинографией.</b>			0.5		
<b>II.</b>	<b>Прямая пластилинография.</b>	5				
2	Знакомство с техникой прямая пластилинография		1			
3	Панно «Яблочко»		0.5	0.5		
4	Панно «Овощи и фрукты родного края»		0.5	0.5		
5	Отпечатки на пластилине. Детализация панно «Яблочко»			1		
6	Рисуем мазками. Осенний лист			1		
<b>III.</b>	<b>Обратная пластилинография (витражная).</b>	5				
7	Знакомство с техникой обратная пластилинография		1			
8	Птицы Урала. Рисунок «Птица»		0.5	0.5		
9	Нанесение мелких деталей. Проработка и нанесение более крупных деталей рисунка		0.5	0.5		
10	Заполнение фона		0.5	0.5		
11	Павлин		0.5	0.5		
<b>IV.</b>	<b>Контурная пластилинография</b>	5				
12	Знакомство с контурной пластилинографией		1			
13	Аппликация «Чудо		0.5	0.5		

	дерево». Деревья Южного Урала.					
14	Подготовка основы для аппликации. Рисунок жгутиками по контуру			1		
15	Вяжем варежку. Подготовка основы для аппликации			1		
16	Вяжем варежку. Рисунок с применением кручения жгутиков по контуру			1		
<b>V.</b>	<b>Модульная пластилинография</b>	4				
17	Знакомство с модульной пластилинографией		1			
18	Панно «Космос»		0.5	0.5		
19	Выполнение панно в материале.		0.5	0.5		
20	Коллективная работа. Композиция по теме			1		
<b>VI.</b>	<b>Мозаичная пластилинография</b>	4				
21	Знакомство с мозаичной пластилинографией		1			
22	Пластилиновые шарики. «Бабочка» (подготовка основы и нанесение рисунка)			1		
23	Лепка крыльев бабочки			1		
24	Заполнение фона вокруг бабочки			1		
<b>VII.</b>	<b>Рисование смешанными техниками пластилинографии: шариками, валиками, жгутиками</b>	8				
25	Изучение смешанной техники в работах мастеров и детей		1			
26	Стрекоза на лугу - рисунок, заполнение стрекозы			1		

27	Заполнение фона			1		
28	Букет фон			1		
29	Букет цветы, детализация			1		
30	Рисунки к стихам Н.В. Пикулиной. Создание фона рисунка			1		
31	Лепка самого рисунка (большие плоскости)			1		
32	Лепка рисунка (малые плоскости)			1		
<b>VIII</b>	<b>Многослойная пластилинография</b>	1				
33	Знакомство с многослойной пластилинографией		0.5	0.5		

## Календарно – тематическое планирование.

### 2 год обучения.

№	Название разделов и тем	Количество часов			Плановые сроки прохождения темы	Корректировка даты
		всего	теор.	практ.		
<b>I.</b>	<b>Введение: правила техники безопасности.</b>	1	0.5	0.5		
<b>II.</b>	<b>Прямая пластилинография</b>	5				
2	Основы техники прямая пластилинография		1			
3	Панно «Подводный мир» Заполнение фона ,обитатели		0.5	0.5		
4	Детализация панно «Подводный мир» (растения)		0.5	0.5		
5	Панно «Пингвин на льдине» заполнение фона			1		
6	Панно «Пингвин на льдине» детализация			1		
<b>III.</b>	<b>Обратная пластилинография (витражная)</b>	5				
7	Основы техники обратная пластилинография (витражная)		1			
8	Рисунок «Золотая рыбка ». (нанесение контура)		0.5	0.5		
9	Рисунок «Золотая рыбка» (заполнение рисунка и фона)		0.5	0.5		
10	Рисунок "Воздушный замок"(нанесение контура)		0.5	0.5		
11	Рисунок "Воздушный замок"(заполнение		0.5	0.5		

	рисунка и фона)					
<b>IV.</b>	<b>Контурная пластилинография</b>	5				
12	Основы контурной пластилинографии Аппликация «Медведь под деревом» Деревья Южного Урала		0.5	0.5		
13	Лепка по конуру дерево. Лепка медведя			1		
14	Детализация и обобщение			1		
15	Хомяк с припасами.			1		
16	Детализация и обобщение			1		
<b>V.</b>	<b>Модульная пластилинография</b>	4				
17	Основы модульной пластилинографии Флора и фауна родного края Панно «Зайчик» Выполнение фона		1			
18	Лепка зайчика		0.5	0.5		
19	Лиса. Лепка фона		0.5	0.5		
20	Лепка лисы			1		
<b>VI.</b>	<b>Мозаичная пластилинография</b>	5				
21	Основы мозаичной пластилинографии		1			
22	Пластилиновые шарики «Роспись подноса хохлома» (подготовка основы и нанесение рисунка)			1		
23	нанесение узора			1		
24	Роспись подноса гжель			1		
25	нанесение узора			1		
<b>VII</b>	<b>Рисование смешанными техниками шариками, валиками, жгутиками.</b>					

26	Основы смешанной техники в работах мастеров и детей	8				
27	Иллюстрация по сказке В.Н. Кузнецова «Базар»		1			
28	Лепка фона			2		
29	Лепка самого рисунка (большие плоскости)			1		
30	Лепка рисунка (малые плоскости)			1		
31	Лепка рисунка (детализация)			1		
32	Обобщение иллюстрации			1		
33	Завершение иллюстрации.			1		
<b>VII</b>	<b>Многослойная пластилинография</b>	1				
<b>I.</b>	<b>Основы многослойной пластилинографии</b>			1		
34	Многослойная пластилинография «Цветок одуванчика»					

**Календарно – тематическое планирование.**

**3 год обучения.**

№	Название разделов и тем	Количество часов			Плановые сроки прохождения темы	Корректировка даты
		всего	теор.	практ.		
<b>I.</b>	<b>Введение: правила техники безопасности.</b>	1	0.5	0.5		
<b>II.</b>	<b>Прямая пластилинография.</b>	5				
2	Техника прямая пластилинография		1			
3	Панно «Совушка» (нанесение рисунка на основу). Птицы родного края		0.5	0.5		

4	Панно «Совушка» выполнение в материале		0.5	0.5		
5	Лепка мазками панно «Совушка»			1		
6	Детализация панно «Совушка»			1		
<b>III.</b>	<b>Обратная пластилинография (витражная).</b>	5				
7	Техника обратная пластилинография (витражная)		1			
8	Иллюстрации к стихам Н.В. Пикулевой		0.5	0.5		
9	Иллюстрации к стихам (нанесение рисунка)		0.5	0.5		
10	Иллюстрации к стихам (фон)		0.5	0.5		
11	Иллюстрации к стихам (детализация рисунка)		0.5	0.5		
<b>IV.</b>	<b>Контурная пластилинография</b>	5				
12	Техника контурная пластилинография		1			
13	Панно «Зоопарк»		0.5	0.5		
14	Нанесение рисунка			1		
15	Лепка по контуру			1		
16	Детализация и завершение			1		
<b>V.</b>	<b>Модульная пластилинография</b>	4				
17	Техника модульная пластилинография		1			
18	Панно «Народные традиции» (свистулька)		0.5	0.5		
19	Панно «Народные традиции» (детализация)		0.5	0.5		



20	Панно «Народные традиции» Коллективная работа			1		
<b>VI.</b>	<b>Мозаичная пластилинография</b>	5				
21	Техника мозаичная пластилинография		1			
22	Разноцветные комочки. Рисунок «Лошадка»			1		
23	Выполнение рисунка «Лошадка»			1		
24	Рисунок «Лама»			1		
25	Детализация рисунка «Лама»			1		
<b>VII.</b>	<b>Рисование смешанными техниками шариками, валиками, жгутиками.</b>					
26	Рисование смешанной техники	8				
27	Иллюстрация к сказке В.Н.Кузнецова		1			
28	Размещение рисунка и лепка фона			1		
29	Работа с большими плоскостями			1		
30	Работа с малыми плоскостями			1		
31	Рисуем подводную лодку с котом и собакой			1		
32	Работа с большими плоскостями			1		
33	Детализация			1		
<b>VIII.</b>	<b>Многослойная пластилинография</b>	2				
34	Основы многослойной пластилинографии Многослойная			1		

	пластинография «Елочка»					

## Календарно – тематическое планирование.

### 4 год обучения.

№	Название разделов и тем	Количество часов			Плановые сроки прохождения темы	Корректировка даты
		всего	теор.	практ.		
<b>I.</b>	<b>Введение: правила техники безопасности.</b>	1	0.5	0.5		
<b>II.</b>	<b>Прямая пластилинография.</b>	5				
2	Техника прямая пластилинография		1			
3	Сказы Уральских узоров в технике прямая пластинография		0.5	0.5		
4	Рисунок Туринская матрёшка		0.5	0.5		
5	Туринская матрёшка в материале			1		
6	Туринская матрёшка детализация			1		
<b>III.</b>	<b>Обратная пластилинография (витражная).</b>	5				
7	Рисунки в технике обратная пластилинография (витражная)		1			
8	Иллюстрации Анатолия Гилёва		0.5	0.5		
9	Нанесение рисунка		0.5	0.5		
10	Лепка рисунка		0.5	0.5		
11	Завершение работы лепка фона		0.5	0.5		
<b>IV.</b>	<b>Контурная</b>	5				

	<b>пластилинография</b>					
12	Техника контурная пластилинография		1			
13	Иллюстрация к сказке Григория Остера «А вдруг получится»		0.5	0.5		
14	Нанесение рисунка			1		
15	Создание фона			1		
16	Детализация и завершение			1		
<b>V.</b>	<b>Модульная пластилинография</b>	4				
17	Техника Модульная пластилинография		1			
18	Панно «Цветущий луг» (эскиз)		0.5	0.5		
19	Панно «Цветущий луг» (фон)		0.5	0.5		
20	Панно «Цветущий луг» (детализация)			1		
<b>VI.</b>	<b>Мозаичная пластилинография</b>	5				
21	Техника Мозаичная пластилинография		1			
22	Радость в ладошках. Рисунок к сказке «Котенок по имени гав»			1		
23	Выполнение рисунка			1		
24	Выполнение фона			1		
25	Завершение работы			1		

<b>VII.</b>	<b>Рисование смешанными техниками шариками, валиками, жгутиками.</b>					
26	Смешенная техника пластилинографии в картинах художников.	8				
27	Иллюстрация к Ван гог "Ночь"		1			
28	Нанесение рисунка и лепка фона			1		
29	Работа с большими плоскостями			1		
30	Работа с малыми плоскостями			1		
31	Детализация работы			1		
32	Иллюстрация к Ван гог "Подсолнухи"			1		
33	детализация			1		
<b>VIII</b>	<b>Многослойная пластилинография</b>	2				
34	Основы многослойной пластилинографии Многослойная пластилинография «Парашютист»			1		

### **Схема методики проведения занятий.**

- беседы;
- рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
- выставки детских работ в школе, селе; выставки работ выпускников – в районе;
- просмотр видеофильмов, компьютерных презентаций, мультфильмов;
- видео уроки;
- экскурсии;
- дидактические игры;
- экспериментирование с материалами;
- соревнования, развлечения;
- сочинение сказок, рассказов, историй о своих работах.

### **Основные составляющие занятий:**

- 1) воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет)
- 2) организация рабочего места
- 3) повторение пройденного материала
- 4) организация и проведение занятия (включает следующие структурные элементы:
  - инструктажи: вводный – проводится перед началом практической работы, текущий – во время выполнения практической работы, заключительный
  - практическая работа
  - физкультминутки
  - подведение итогов, анализ, оценка работ
  - приведение в порядок рабочего места.

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии. Дополнительное образование позволяет преподавателю быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению. Главное, чтобы

труд становился для детей источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение.

### **Описание ценностных ориентиров содержания курса.**

#### **Личностные ценности.**

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни и существования живого в природе в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного экологического сознания.

**Ценность добра** – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает, прежде всего, бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

**Ценность красоты, гармонии** лежит в основе эстетического воспитания через приобщение человека к разным видам искусства. Это ценность совершенства, гармонизации, приведения в соответствие с идеалом, стремление к нему – «красота спасёт мир».

#### **Общественные ценности.**

**Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

**Ценность семьи** как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

**Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.

**Ценность свободы** как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

**Ценность социальной солидарности** как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

**Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

**Ценность патриотизма** – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

**Ценность человечества** как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

### **Контроль и оценка планируемых результатов.**

***Первый уровень результатов*** – занятия художественным творчеством, приобретение начальных представлений о материальной культуре как продукте творческой, предметно-преобразующей деятельности человека, о предметном мире как основной среде обитания современного человека, о гармоничной взаимосвязи предметного мира с миром природы, об отражении в предметах материальной среды нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества; о ценности предшествующих культур и необходимости



бережного отношения к ним в целях сохранения и развития культурных традиций; начальных знаний и представлений о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры; общего представления о мире профессий, их социальном значении, истории возникновения и применения различных материалов и инструментов, об использовании изделий некоторых традиционных ремесел в быту;

***Второй уровень результатов*** – использование приобретённых знаний и умений для творческой самореализации при оформлении своего дома, классной комнаты, при изготовлении подарков близким и друзьям, участие в художественных выставках, конкурсах ДПИ в школе.

***Третий уровень результатов*** – использование приобретённых знаний и умений для творческой самореализации при изготовлении подарков ветеранам труда, игрушечных моделей, художественно-декоративных и других изделий для детского сада и т.д., участие в художественных акциях в окружающем школу социуме.

### **Формы контроля.**

Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

- организация выставок (раскрывает для детей значимость их труда, формирует положительные мотивы к труду);
  - однодневные – проводится в конце задания с целью обсуждения;
  - постоянные – проводятся в помещении, где работают дети;
  - тематические – по итогу изучения разделов, тем;
  - итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

- выход за пределы занятий (участие в мероприятиях школы, села; в конкурсах, фестивалях, конференциях различного уровня; размещение интересных работ в Интернете);
- Портфолио достижений учащихся.
- Методы оценки результативности программы:
- количественный анализ;
- статистические данные;
- отслеживание результатов учебно-познавательной деятельности учащихся (наблюдение, диагностика).

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.**

Освоение детьми программы внеурочной деятельности по общекультурному направлению декоративно – прикладное искусство «Радуга творчества» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные универсальные учебные действия:**

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу,

инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

### **Младшие школьники получают возможность для формирования:**

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

-самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

-пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования;

-моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.

-осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

-отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

#### **Познавательные универсальные учебные действия:**

-различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

-приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

-осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.

-развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

-художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;

-развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

-развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно

-прикладного искусства;

### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;

Младшие школьники получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

### **Предметные результаты.**

- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- понимать образную сущность искусства;
- сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.
- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.

Создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

**Младшие школьники получают возможность научиться:**

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

**Учащиеся должны знать:**

- пластилин, виды пластичных масс для лепки, свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином;
- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке;
- историю возникновения и развития пластилина, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием картона, способы декоративного оформления готовых работ;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия. Технология создания панно;
- понятие «аппликация», виды аппликации. Цветовое и композиционное решение;
- историю возникновения и развития пластилинографии, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, о технике создания работ;
- виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия;

- простейшие приёмы начального этапа пластилинографии через элементы образного мышления
- сувенир, виды и назначение сувениров;

### **Учащиеся должны уметь:**

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;
- моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления;
- понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира, и учиться у мастеров;
- называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;
- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, канцелярский нож, стек;
- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;
- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей
- наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;
- добывать необходимую информацию (устную и графическую).
- анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;

- определять основные конструктивные особенности изделий;
- отбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом
- соблюдать общие требования дизайна изделий;
- планировать предстоящую практическую деятельность.
- осуществлять самоконтроль.



## **Материально – техническое обеспечение программы.**

### **Оборудование:**

- учебные столы;
- доска (с возможностью магнитного крепления);
- материалы и оборудование для детского творчества (индивидуальные наборы)

### **Технические средства обучения:**

- компьютер;
- экран;

### **Список литературы:**

Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно –

Методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. –

Ростов р/Д: Феникс, 2009. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).

Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразовательных школ и вне школьных учреждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2010. – 176 с.: ил.

Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 2011. - 112с., ил.

Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 2008. – 112с. Давыдова Г.Н. Пластилинография. – М.: ООО издательство «Скрипторий», 2008. 94 стр.

Давыдова Г.Н. Пластилинография. Детский дизайн. – М.: ООО издательство «Скрипторий», 2008. 105 стр.

Давыдова Г.Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. – М.: ООО издательство «Скрипторий», 2013. 72стр.

Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: ООО издательство «Скрипторий», 2008. 94 стр.

Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М: ООО «Скрипторий»,2015. 88стр.

Давыдова Г.Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. – М.: ООО издательство «Скрипторий», 2008. 94 стр.

Журнал «Цветной мир. Изобразительное творчество в детском саду». Лепка и тестопластика - М.: 2008 2. 64 стр.

Зими́на Н. В. Шедевры из соленого теста. /Зими́на Н. В. – М.: ООО ТД «Издательство мир книги», 2010. - 192 с.: ил.

Никитина А.В. Нетрадиционная техника рисования. – СПб.: издательство «Каро», 2008. 112 стр.

Лепка из пластилина/ сост. С.Ю. Ращупкина-М.: РИПОЛ Классик, 2010. -255 с.: ил.-(Поделки-самоделки) [Ф1-2 -Ф2-1 -Ф3-1]

Чернова, Е. В. Пластилиновые картины /е. В. Чернова – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 48с. – (Город мастеров)

### **Список литературы для детей**

#### *Основная литература:*

- Агапова, И. 114 игрушек и поделок из всякой всячины / И. Агапова; Ирина Агапова, Маргарита Давыдова. -М.: Лада, 2010. -199 с.: ил.- (Домашняя мастерская) [Ф1-2, Ф2-1, Ф3-1]
- Давыдова Г.Н. Пластилинография. – М.: ООО издательство «Скрипторий», 2008. 94 стр.
- Давыдова Г.Н. Пластилинография. Детский дизайн. – М.: ООО издательство «Скрипторий», 2008. 105 стр.
- Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: ООО издательство «Скрипторий», 2008. 94 стр.
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. – М.: ООО издательство «Скрипторий», 2008. 94 стр.

- Журнал «Цветной мир. Изобразительное творчество в детском саду». Лепка и тестопластика.- М.: 2008 2. 64 стр.
- Зимина Н. В. Шедевры из соленого теста. /Зимина Н. В. – М.: ООО ТД «Издательство мир книги», 2010. - 192 с.: ил.
- Никитина А.В. Нетрадиционная техника рисования. – СПб: издательство «Каро», 2008. 112 стр.
- Лепка из пластилина/ сост. С.Ю. Ращупкина -М.: РИПОЛ Классик, 2010. - 255 с.: ил.-(Поделки-самоделки) [Ф1-2 -Ф2-1 -Ф3-1]
- Чернова, Е. В. Пластилиновые картины /е. В. Чернова – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 48с. – (Город мастеров)

