

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА СЕЛА БЫНЬГИ

ПРИНЯТО:
Педагогическим
советом
Протокол № 1
от «28» августа
2024 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор MAOU СОШ с. Быньги
С. А. Иванцова
«30» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

художественной и социально-гуманитарной направленности

«ТЕАТР МОД»

для учащихся среднего и старшего школьного возраста

Составитель: Саранкина Наталья
Анатольевна, педагог дополнительного
образования
MAOU СОШ с. Быньги

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр мод», имеет художественную и социально-гуманитарную направленность и предназначена для получения обучающимися дополнительного образования в области декоративно-прикладного творчества.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ.

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» (от 09.11.2018г. № 196) .

3. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы Сан.Пин. 2.4.4.3172- 14 (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ от 04 июля 2014г. № 41).

Вид программы - модифицированный. При составлении данной программы использованы учебно-методические пособия, утвержденные Министерством образования: программа Коротеевой Е.И. «Смотрю на мир глазами художника» (Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование из серии «Стандарты второго поколения» под редакцией В.А.Горского; Москва «Просвещение» 2011 г.); программа для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы под редакцией Б.М. Неменского (М.: «Просвещение» 2005 г.); Программа предусматривает базовый уровень сложности.

Первый год программы стартовый. Год обучения является вводным и направлен на первичное формирование знаний, умений и навыков по изготовлению одежды для кукол, изделий для интерьера. Он направлен на формирование устойчивого интереса к этому занятию. Воспитание трудолюбия, аккуратности эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости к красивому и желания создавать своими руками красивые предметы кукольной одежды по собственному замыслу под руководством педагога. Развитие внимания, зрительной чувствительности, познавательного интереса, умение видеть «проблему» и желания находить пути её решения.

Второй год обучения – по реализации программного материала формируются навыки работы по базовым лекалам, изменённым в соответствии с замыслом (художественное и техническое моделирование). Идёт накопление новых знаний, умений, практических навыков в области технологии пошива изделий, отрабатываются навыки шитья, осваивается метод творческих проектов. Приобретаются практические навыки демонстратора одежды, умение через дефиле, донести образ созданной коллекции.

Третий год обучения - получают знания по отдельным профилям и более глубоко изучают секреты создания индивидуального костюма, испробуют себя как художники- модельеры, модельеры-конструкторы, технологи-конструкторы, технологи-швеи, швеи и рукодельницы. Все эти познания смогут помочь сориентироваться подростку в мире моды, дадут практический навык в грамотном выборе гардероба и возможность его создания своими руками. Демонстрируя созданные коллекции одежды, приобретают навыки выступления на публике, ориентироваться в сценическом пространстве умение распределять время и музыку. Участие в различных конкурсах закаляют характер, целеустремлённость достижения намеченной цели, личную и коллективную ответственность.

Актуальность программы обусловлена задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования (Министерство образования РФ от 29.11.01). В ней подчеркивается важность художественного образования. Использование познавательных и воспитательных возможностей предметов Художественной и социально-гуманитарной направленности, формируют у обучающихся творческие способности, эстетический вкус, нравственность, ответственность.

Новизна дополнительной образовательной программы заключается в том, что она предоставляет возможность обучающимся, не только изучить различные техники

декоративно-прикладного искусства, но и применить их, используя комплексно, при проектировании предметов одежды, интерьера, и всего того, что окружает нашу жизнь. А также дает возможность ознакомиться с рядом профессий и поможет в выборе будущей профессии.

Педагогическая целесообразность программы объясняется соответствием новым стандартам обучения, которые обладают отличительной особенностью: ориентацией на результаты образования, которые рассматриваются на основе системно - деятельностного подхода. Деятельностный характер обучения позволяет формировать коммуникативные компетенции - каждый обучающийся учится работать как индивидуально, так и в коллективе. В результате у ребенка формируется целостное восприятие мира и ощущение себя частицей общества. Программа позволяет развивать межпредметные связи с базовым образованием, - это технология, изобразительное искусство, геометрия, черчение и другие.

Адресат программы. Возраст обучающихся 13 - 17 лет. Каждому из возрастов свойственно определённое развитие тех или иных качеств. 13-14 лет – период совершенствования. В этом возрасте дети размышляют, прежде чем действовать, у них появляется ориентировка в том, что принесет ему осуществление той или иной деятельности: удовлетворение или неудовлетворенность. 15-16 лет – период интенсивного роста. В этом возрасте подростки уже готовы осознанно подходить к определенным видам работы, многие уже определяются с дальнейшей профессией. 16-17 лет - этот возраст называют подростковым. Главная особенность подросткового периода – резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития личности: стремление к общению со сверстниками и появление в поведении признаков, свидетельствующих о желании утвердить свою самостоятельность, независимость, личную автономию. Несмотря на это, этот возраст – самый благоприятный для творческого развития. Он является наиболее интересным в процессе становления и развития личности.

Форма обучения: очная, дистанционная.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся в группах постоянного состава. Состав группы может быть как одновозрастной, так и разновозрастной. Учащиеся набираются по желанию. Обучающиеся занимаются на занятиях согласно расписанию.

Ведущими формами организации обучения детей на занятиях является групповая и индивидуальная формы деятельности. В процессе обучения проводятся теоретические, практические, творческие, игровые занятия, конкурсы и т.д.

Программа построена таким образом, чтобы предоставить обучающимся возможность не только овладеть знаниями и умениями в области швейного дела, но и проявить творчество в разработке авторских изделий одежды, изделий домашнего интерьера. Девушки не просто учатся, а «живут» в изменчивом мире моды, изучая все тонкости этого сложного художественно-эстетического явления. Поиск своего стиля, манеры поведения, формирование вкуса и внутренней культуры, обучающихся также являются важнейшими составляющими обучения по данной программе. В процессе занятий обучающиеся создают индивидуальные модели одежды, выполняют творческие задания, работают с проектами по созданию коллекций от эскиза до подиума, используя в своей работе как традиционные, так и новые приёмы шитья, черпая творческие идеи из журналов мод и интернет-ресурсов. Формируются навыки сценического мастерства, через демонстрацию созданных коллекций, и участия в конкурсах различного уровня. В процессе работы поощряются эксперименты с цветом, фактурой материала, отделкой и аксессуарами.

Программа состоит из трех модулей: «Азбука шитья», «Технология», «Творческая мастерская».

Модуль «Азбука шитья» носит ознакомительный характер, в него включены темы первичных практических навыков. Изготавливая одежду на кукол и изделий домашнего интерьера, обучающиеся приобретают знания и практические навыки по созданию одежды. Получают знания по технике безопасности при работе с иглами, ножницами, утюгом. Приобретают навыки работы с иглами, изучают различные ручные строчки, машинные строчки. Изучают ассортимент и свойства ткани. Ассортимент подростковой одежды классификацию, утилитарные требования.

Программа второго модуля более сложная и продолжительная. Обучающиеся осваивают азы конструирования, моделирования и технологию обработки поясного, плечевого изделия в технологической последовательности используя базовые основы. Моделируют по базовым лекалам плечевые и поясные изделия. В зависимости от идеи коллекции, используются различные техники работы с фактурой ткани, лоскутное шитьё не только традиционных техник исполнения, но и в современном прочтении (техника сэндвич), роспись по ткани с резервом, в свободной технике с использованием различных приемов.

Модуль «Творческая мастерская» дает практические навыки по театральному мастерству, сценическому движению, проходки, дефиле постановки, работать в коллективе.

От идеи до подиума, правила выстраивания моделей для дефиле выходов, составления схем постановок, подбор музыки, аксессуаров. Макияжа в соответствии с характером и образом. Обучающиеся учатся умению демонстрировать одежду, владеть собой на публике, рассчитывать сценическое пространство и музыку. Изготавливать своими руками аксессуары, украшения из текстиля и других материалов в зависимости от идеи выполняемой коллекции.

Режим занятий. Количество часов в неделю: 2 часа, периодичность: 1 раз в неделю, продолжительность занятия 2 часа (1 академический час – 40 минут). Режим учебных занятий соответствует нормам САНПиН.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся на основе освоения ими технологии по конструированию, моделированию пошиву одежды.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с историческим и современными стилями одежды, основными силуэтными формами; с технологическими свойствами современных текстильных материалов, законами композиции;
- познакомить с особенностями работы со сложными тканями; с требованиями к готовому изделию;
- формировать устойчивый интерес к искусству создания одежды и её декорирования;
- формировать практические навыки по пошиву изделий по готовым лекалам;
- формировать навыки работы с технологическими картами;
- научить способам отделки швейных изделий, технологией выполнения влажной тепловой обработки, способам ремонта одежды;
- совершенствовать умения и навыки в процессе создания творческих коллекций;
- научить сценическому мастерству, демонстрировать одежду на публике, участвовать в показах коллекций и участии в конкурсах.

Развивающие:

- развивать творческие способности (воображение, художественно-образное мышление, фантазия, зрительное восприятие чувство цвета, формы, композиционной культуры);
- развивать коммуникативные, рефлексивные умения и навыки обучающихся;
- развивать художественный и эстетический вкус.

Воспитательные:

- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитывать доброжелательное отношение к окружающим и умение заботиться;

- формировать потребность в самоорганизации и здоровом образе жизни.

Планируемые результаты

Предметные результаты

к концу первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основы материаловедения, правила техники безопасности, приемы раскладки, разметки и раскроя;
- знать порядок снятия мерок, их краткое обозначение;
- знать технологический порядок изготовления швейных изделий, технику выполнения ручных и машинных строчек;
- создавать модели одежды для кукол, уметь выполнять эскиз модели по образцу и по собственному замыслу, под руководством педагога, доводить работу до практического воплощения, выполняя ее аккуратно, эстетично;
- должны уметь пользоваться готовыми лекалами (элементы моделирования);
- демонстрировать одежду.

к концу второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- разрабатывать идею модели по собственному замыслу или адаптировать модель из журнала мод;
- знать терминологию швейных работ и уметь ей пользоваться в процессе работы;
- знать устройство швейной машины, способ заправки и подбор ниток, устранение простейших неполадок;
- знать технологический порядок составления технологической карты;
- уметь пользоваться технологической картой при пошиве изделий;
- уметь рассчитать количество материалов и прикладной фурнитуры для определённого швейного изделия;
- выполнять расчеты, построения выкроек изделий простого кроя (плечевого и поясного изделия);
- уметь пользоваться базовыми типовыми лекалами (базовая типовая основа Юбки, блузки, брюк);
- уметь адаптировать типовые лекала по своим меркам на свою фигуру;
- уметь провести примерку, выявить дефекты, исправить, подогнать изделие по фигуре, выполнить изделие в технологической последовательности;
- уметь подбирать музыку к коллекции, учитывая идею, сценический образ и постановку;
- уметь, рассчитывать сценическое пространство, музыку, демонстрировать одежду;
- участвовать в конкурсах и выставках различного уровня;
- уметь подбирать музыку к коллекции, учитывая идею, сценический образ и постановку;
- уметь, рассчитывать сценическое пространство, музыку, демонстрировать одежду;
- участвовать в конкурсах и выставках различного уровня.

к концу третьего года обучения учащиеся обладают следующими знаниями и умениями:

- самостоятельно создавать эскиз модели (коллекции), доработать до готового изделия учитывая направление моды;
- должны знать основы технологии, конструирования и моделирования, и дизайна на уровне, позволяющем разработать и изготавливать оригинальные изделия самостоятельно, используя алгоритмы шитья;
- уметь пользоваться выкройками из различных журналов мод и адаптировать в соответствии с индивидуальными мерками, учитывая, эстетические потребности, особенности телосложения и стремление подчеркнуть свою индивидуальность, самобытность.
- знать ведущих модельеров России и мировой моды;
- знать и применять на практике предложения моды, ткани, цветовую гамму, принты, силуэт, утилитарные требования к материалам и ассортименту одежды;

- уметь конструировать и моделировать по базовой основе, самостоятельно либо с помощью педагога;
- уметь составлять технологическую карту обработки поясного и плечевого изделия и работать в соответствии с ней;
- уметь подбирать музыку к коллекции, учитывая идею, сценический образ и постановку;
- уметь, рассчитывать сценическое пространство, музыку, демонстрировать одежду;
- участвовать в конкурсах и выставках различного уровня.

Личностные результаты:

- привить художественный вкус, интерес к художественному искусству и творческой деятельности;
- сформировать потребность к художественному творчеству, и настойчивости в достижении цели в процессе художественно-творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая творческие работы к выставкам, коллекции и выступая перед зрителями.

Учебный план

№ п / п	Наименование модулей	Год обучения									Форма аттестации
		1год			2год			3год			
		всего	теория	практика	всего часов	теория	практика	всего часов	теория	практика	
1	Азбука шитья	18	3	15	-	-	-	-	-	-	Защита творческой работы
2	Технология	36	6	30	26	6	20	40	8	32	Тестирование, демонстрация готового изделия
3	Творческая мастерская	12	2	10	40	8	32	18	4	14	Демонстрация готовых изделий
4	Аттестация	2	1	1	2	1	1	2	1	1	Тестирование, демонстрация готовой коллекции
	ИТОГО	68	12	56	68	15	53	68	13	47	

МОДУЛЬ «АЗБУКА ШИТЬЯ»

Цель модуля: развитие творческих способностей обучающихся на основе освоения ими технологии по конструированию, моделированию пошиву одежды.

Задачи:

- познакомить с правилами безопасности при работе с инструментами;
- познакомить со свойствами ниток, классификацией текстильных волокон их разнообразием и цветовой гаммой;

- познакомить с терминологией, техникой и технологическим порядком выполнения ручных и машинных строчек;
- научить кроить с использованием выкроек и шаблонов, при помощи педагога;
- прививать устойчивый интерес к художественному творчеству, настойчивость в достижении цели в процессе работы.

Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
Азбука шитья - 18 часов – (3т./ 15пр.); 1 год обучения					
1	Введение	1	1	-	Тест опрос
2	Путешествие в королевство «Белошвейки»	6	1	5	
3	Швейные машины, выполнение строчек	5	1	4	
4	Нижнее бельё	1	-	1	
5	Домашняя одежда	1	-	1	
6	Рабочая одежда	1	-	1	
7	Одежда для спорта и отдыха	1	-	1	
8	Сезонная одежда	1	-	1	
9	Выполнение творческой работы	1	-	1	Защита творческой работы
ИТОГО		18	3	15	

Содержание программного материала, 1 год обучения

Тема 1. Введение. Вводный контроль. Техника безопасной работы. Знакомство с историей детского театра моды.

Тема 2. Путешествие в королевство «Белошвейки»

Теория. Ручные швы. Виды ручных швов способы выполнения, техника безопасности при работе с иглами, ножницами.

Практика. Практика шитья, выполнение ручных швов - (вперёд иголку, назад иголку, стебельчатый шов). Выполнение швов Тамбурный шов, шов козлик, потайной.

Тема 3. Швейные машинки

Теория. Устройство швейной машины, правила заправки верхней и нижней нити, техника шитья, правила ТБ при работе. Машинные швы.

Практика. Выполнение машинных строчек. Обработка швов. Выполнение различных швов (бельевого, московского, подшивочного).

Тема 4. Нижнее бельё

Теория. Ассортимент, назначение, ткани, утилитарные требования, декор. Виды отделок.

Практика. Зарисовка технического рисунка. Построение выкройки. Раскрой пошив.

Тема 5. Домашняя одежда

Теория. История возникновения. Утилитарные требования, используемые ткани, многообразие фасонов. Способы выполнения технического рисунка, обозначения конструктивных линий. Правила выполнения ВТО. Способы обработки воротника, рукавов, карманов, застёжки.

Практика. Зарисовка набросков. Порядок снятия мерок. Моделирование халата на свой размер по готовым лекалам. Раскрой, проведение примерок. Выявление и исправление дефектов. Пошив изделия в технологической последовательности ВТО.

Тема 6. Рабочая одежда

Теория. Ассортимент, материалы, утилитарные, гигиенические и эстетические требования. Беседа о профессиях. Отличительные особенности рабочей одежды от рода деятельности человека.

Практика. Поисковая работа, выбор рабочей одежды, классификация.

Тема 7. Одежда для спорта и отдыха

Теория. Ателье «Размышляй - ка». История, ассортимент, виды материалов. Влияние моды и современных технологий на создание спортивной одежды. Эстетические и гигиенические требования.

Практика. Работа с образцами ткани, для изготовления спортивной одежды. Изучение свойств различных видов ткани на эластичность, теплопроводность, прочность.

Тема 8. Сезонная одежда, ассортимент, материалы, аксессуары

Теория. Подростковая одежда для мальчиков, и девочек. «Зима – осень» ассортимент, материалы, аксессуары, дополнения. Утепляющие прокладки.

Практика. Работа с образцами ткани. Оформление альбома с образцами ткани.

Форма контроля: Итоговое занятие. Защита творческой работы

Планируемые результаты

Обучающиеся будут знать и уметь:

- знать правила безопасности при работе с инструментами и уметь применять их вовремя работы;
- знать свойства ниток, классификацию текстильных волокон и тканей их разнообразие, утилитарные требования;
- знать терминологию, швейных работ, технику и технологию обработки поясного и плечевого изделия для кукол, порядок выполнения практической работы в соответствии с технологической картой;
- уметь кроить для кукол поясное и плечевое изделие простой конструкции, используя базовую основу, либо готовые шаблоны.

МОДУЛЬ «ТЕХНОЛОГИЯ»

Цель: развитие творческих способностей обучающихся на основе освоения ими технологии по конструированию и моделированию одежды.

Задачи:

1 года обучения:

Образовательные:

- формировать практические навыки по пошиву изделий, в технологической последовательности;
- изучить основы технологии пошива поясного и плечевого изделия для кукол и для себя, уметь выполнять изделия по образцу и по собственному замыслу, доводить работу до практического воплощения, выполняя ее аккуратно, эстетично;
- изучить технологию кроя с использованием выкроек и шаблонов;
- прививать устойчивый интерес к художественному творчеству, настойчивость в достижении цели в процессе работы;

- научить способам отделки швейных изделий, технологией выполнения влажной тепловой обработки.

Развивающие:

- развивать творческие способности (воображение, художественно-образное мышление, фантазию, зрительное восприятие чувство цвета;
- развивать коммуникативные, рефлексивные умения и навыки обучающихся;
- развивать художественный и эстетический вкус.

Воспитательные:

- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитывать доброжелательное отношение к окружающим и умение заботиться одругих;
- формировать потребность в самоорганизации и здоровом образе жизни.

Задачи 2 год обучения

Образовательные:

- знать устройство швейной машины, способ заправки и подбор ниток, устранение простейших неполадок;
- уметь производить количество материалов и прикладной фурнитуры для определённого швейного изделия, выполнять расчеты построения выкроек изделий простого кроя (плечевого и поясного изделия);
- уметь адаптировать типовые лекала по своим меркам на свою фигуру;
- уметь провести примерку, выявить дефекты, исправить, подогнать изделие по фигуре, выполнить изделие в технологической последовательности;
- познакомить со стилями одежды, основными силуэтными формами, законами композиции;
- формировать практические навыки по пошиву изделий по готовым лекалам.

Развивающие:

- развивать творческие способности воображение, фантазию, художественный и эстетический вкус;
- развивать коммуникативные, рефлексивные умения и навыки обучающихся.

Воспитательные:

- прививать интерес к культуре, к истокам народного творчества;
- прививать, бережное отношение к своему труду и труду окружающих;
- прививать навыки взаимопомощи, взаимовыручки, сотрудничества со сверстниками взрослыми в разных социальных ситуациях;
- воспитывать доброжелательное отношение к окружающим и умение заботиться одругих;
- формировать потребность в самоорганизации и здоровом образе жизни.

Задачи 3 год обучения

Образовательные:

- познакомить с особенностями работы со сложными тканями;
- формировать знания и практические навыки конструирования и моделирования поясных, плечевых изделий по базовой основе;
- формировать практические навыки пошива плечевых и поясных изделий в технологической последовательности по с технологическим картам.

Развивающие:

- развивать творческие способности (воображение, художественно-образное мышление, фантазию, зрительное восприятие чувство цвета, формы, композиционной культуры);
- развивать коммуникативные, рефлексивные умения и навыки обучающихся;

- развивать художественный и эстетический вкус.

Воспитательные:

- прививать навыки взаимопомощи, взаимовыручки, сотрудничества со сверстниками взрослыми в разных социальных ситуациях;
- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитывать доброжелательное отношение к окружающим и умение заботиться одругих;
- формировать потребность в самоорганизации и здоровом образе жизни, устойчивый интерес к художественному творчеству, настойчивость в достижении цели в процессе работы над созданием коллекции и демонстрации.

Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1 год обучения - 36 часов (6 т./ 30 пр.)					
1	Технология обработки поясных изделий	2	1	1	Готовое изделие
2	Базовая основа поясных изделий, практика шитья	4	-	4	
3	Построение базовой основы плечевого изделия	2	1	1	Выполнение творческого задания
4	Технология обработки плечевых изделий	9	1	8	
5	Виды отделки воланов, рюш, складок	6	1	5	
6	Нарядная одежда	12	2	10	
7	Итоговое занятие. Выполнение творческой работы	1	-	1	
	ИТОГО	36	6	30	
2 год обучения 26 часа (6 т./ 20 пр.)					
1	Основные понятия моды	3	1	2	Тестирование, демонстрация готового изделия
2	Основы моделирования поясных изделий	8	2	6	
3	Конический крой	6	1	5	
4	Основы моделирования плечевых изделий	8	1	7	
5	Итоговое занятие. Выполнение творческой работы	1	-	1	
	ИТОГО	26	6	20	
3 год обучения 40 часов (8т./ 32пр)					
1	Введение	1	1	-	Демонстрация готового изделия
2	Язык моды	1	1		
3	Народный костюм история, традиции, ткани, декор, орнамент, символы	6	2	4	
4	Стилизация, использование элементов народного костюма	4	1	3	

	в создании современной одежды				
5	Поясные изделия	10	1	9	
6	Плечевые изделия	10	1	9	
7	Виды отделки плечевых изделий	6	1	5	
8	Итоговое занятие. Выполнение творческой работы	2	-	2	Тестирование, участие в конкурсах, демонстрация готового изделия
	ИТОГО	40	8	32	

Содержание программного материала 1 год обучения

Тема 1 Технология обработки поясных изделий -

Теория. Экскурс в историю возникновения моды. Ткани, прикладная фурнитура, декор. Утилитарные требования. Мерки, краткое обозначение, припуски. Построение базовой основы прямой юбки. Способы построения конструкции юбки (полу – солнце.)

Технология обработки поясных изделий

Практика. Конструирование юбки. Раскрой, пошив. Построение выкройки брюк. Технология пошива брюк ВТО.

Тема 2 Базовая основа поясных изделий, практика шитья

Теория. Мерки, краткое обозначение, прибавки, технологическая последовательность,

Практика. Построение базовой основы, обработка в технологической последовательности.

Итоговое занятие: демонстрация готового изделия.

Тема 3 Технология обработки плечевых изделий

Теория. История костюма. Ассортимент, ткани, крой, виды и способы обработки.

Искусство одеваться. Мастера высокой моды. Силуэт, композиция, силуэт. Маленькое чёрное платье. Мерки, краткое обозначение, припуски на свободное облегание и швы.

Практика. Моделирование по базовой основе. Построение цельно выкроенного изделия, по индивидуальным меркам. Построение технологической карты. Подготовительные швейные работы. Технология обработки плечевого изделия, ВТО.

Итоговое занятие: Демонстрация готового изделия.

Тема 4 Виды отделки: воланы, рюши, складки

Теория. Виды рюш, воланов, оборок, складок. Ассортимент, назначение, отличие, способы обработки. Формулы расчета количества материала на односторонние складки.

Практика. Подготовка ткани к раскрою, построение раскрой, обработка, выполнение образцов. Расчет ткани на одно сторонние складки. Технологическая последовательность изготовления, ВТО.

Тема 6. Нарядная одежда -

Теория. «Советы Золушки», бальные платья различных эпох, силуэт, материалы, виды отделки, аксессуары. Современная подростковая нарядная одежда, ассортимент. Эстетические требования, материалы, аксессуары, дополнения. Виды отделки, (воланы, рюши, вышивка). Основные правила создания эскиза.

Практика. Зарисовка модели платья выбранного по своему вкусу. Построение выкройки на свой размер. Пошив выбранной модели в технологической последовательности.

Тема 7. Итоговое занятие –

Форма контроля: Выполнение творческого задания

Содержание программного материала 2 год обучения

Тема 1 Основные понятия моды

Теория. Стили, цикличность направления моды. Ткани, цветовая палитра, ассортимент, назначение. Фурнитура, ассортимент, назначение. Типы фигур. Правила проведения примерок. ВТО, посадка изделия.

Практика. Построение технологической карты. Построение основы юбки на свой размер, по базовой основе. Подготовка к работе, выполнение швейных работ в технологической последовательности.

Тема 2 Основы моделирования

Теория. Брюки. Стили, современные тенденции, ткани, утилитарные требования. Последовательность построения технологической карты. Особенности выполнения ВТО брюк.

Практика. Составление технологической карты пошива брюк. Подготовительные работы. Адаптация стандартной выкройки на свой размер, моделирование. Раскрой, выполнение пошива брюк в соответствии с технологической картой. Проведение примерок, выявление дефектов и способы их устранения.

Тема 3 Конический крой

Теория. Особенности конического кроя. Подбор ткани, расчет количества ткани, способ подготовки ткани к раскрою. Особенности технологической последовательности пошива

Практика. Практика шитья в технологической последовательности. Втачивание потайной молнии (особенности). Обработка пояса, обработка низа, В.Т.О. Демонстрация готового изделия.

Тема 4 Основы моделирования плечевых изделий

Теория. Предложение современной моды. Материалы, ткани, фактура, принты. Стили, силуэт, линии кроя. Эстетические, утилитарные требования. Выбор модели. Зарисовка технического рисунка

Практика. Зарисовка технического рисунка блузки. Построение типовой выкройки на свой размер. Перенос линий нагрудных вытачек в бок, пройму, средний шов. Моделирование. Подбор материалов фурнитуры. Подготовка к раскрою, раскрой. Перенос конструктивных линий, припусков. Построение технологической карты. Выполнение изделия в технологической последовательности.

Тема 5 Итоговое занятие

Форма контроля: Демонстрация готового изделия.

Содержание программного материала 3 год обучения

Тема 1 Введение

Теория. С чего начинается мода. Мода, её роль в жизни человека. Понятие имидж – это рассказ о себе. Ассортимент, материалы, цветовая гамма, принты, утилитарные требования. Подготовительные швейные работы.

Тема 2 Язык моды

Теория. История костюма, эпоха средневековья, стили, силуэт, материалы.

Костюм эпохи Возрождения, Готики, Борокко, Рококо, Амбир. Современные стили одежды, стилизация. Виды декора, особенности кроя.

Практика. Зарисовка технического рисунка. Оформление альбома эскизов. Выполнение технического рисунка. Выбор материалов, фурнитуры. Порядок снятия мерок, расчёт ткани, подготовка ткани к раскрою.

Тема 3 Народный костюм

Теория. История, традиции. Ткани, декор, орнамент, символы. Материалы, особенности кроя, утилитарные, гигиенические и эстетические требования. Сарафаны, их разновидность, особенности кроя, декор. Передники, ассортимент, декор различие. Душегреи разнообразие назначение, материалы, декор. Головные уборы, женские, девичьи, различие, эстетические, утилитарные требования, декор. Пояс, главный элемент народного костюма. Костюм «Ангарки», «Чулымцев» крой, материалы, виды отделки, способы обработки. *Зимняя одежда народов Сибири.* Ассортимент, материалы, утилитарные требования. Обувь зимняя, летняя, межсезонная. Изучение, ассортимента верхней, зимней и межсезонной одежды.

Практика. Зарисовка орнамента. Построение выкройки рубахи, сарафанов - (прямого, косоклинного). Зарисовка сарафана. Зарисовка костюма «Ангарки», Чулымцев». Выполнение макетов народного костюма, выполнение орнаментов. Изготовление альбома народного костюма. Крой технология изготовления. Головные уборы, ассортимент, технология изготовления. Зарисовка одежды и обуви в альбом. Выполнение декоративных валенок, рукавиц. Приёмы вышивки бисером, жемчугом.

Тема 4 Стилизация

Теория. Использование кроя, элементов декора, в создании современной одежды.

Практика. Зарисовка набросков современной одежды с элементами народного костюма. Выполнение образцов вышивки вприкреп, счётная гладь, козлик. Приёмы вышивки бисером, жемчугом. Выполнение образцов девичьих головных уборов с элементами вышивки.

Тема 5 Поясные изделия

Теория. Изучение журнальных выкроек, расшифровка обозначений. Способы копирования. Соотношение типовых размерных признаков, с индивидуальными мерками.

Практика. Адаптации журнальной выкройки на свой размер. Моделирование выбранной модели. Изготовление выкройки.

Тема 6 Плечевые изделия

Теория. Конструирование, моделирование, технология обработки плечевого изделия. Предложение современной моды. Материалы, ткани, фактура, принты. Стили, силуэт, линии кроя. Эстетические, утилитарные требования. Выбор модели. Зарисовка технического рисунка.

Практика. Зарисовка технического рисунка. Построение выкройки. Составление технологической карты. Подбор материалов фурнитуры. Подготовка к раскрою, раскрой. Перенос конструктивных линий, припусков. Построение технологической карты. Выполнение изделия в технологической последовательности.

Тема 7 Виды отделки плечевых изделий

Теория. Разнообразие способов отделки и. Способы выполнения, рюш, воланов, аппликаций. Аппликация, способы обработки, ассортимент. Разновидность схем изготовления буф. Объёмная вышивка лентами.

Практика. Выполнение образцов рюш, воланов. Выполнения сборок, оборок. Выполнение складок, расчёт количества ткани на определённый вид складок. Техника выполнения аппликаций. Выполнение образцов. Выполнение образцов.

Тема 8 Итоговое занятие

Форма контроля: Выставка готовых образцов, тестовые задания.

Планируемые результаты

1 год обучения:

- знать - правила техники безопасности, основы материаловедения, приемы раскладки выкроек на ткани, разметки и раскроя деталей одежды для кукол;
- знать порядок снятия мерок, их краткое обозначение;

- знать технологический порядок изготовления швейных изделий, технику выполнения ручных и машинных строчек;
- уметь - создавать модели одежды для кукол, уметь выполнять эскиз модели по образцу и по собственному замыслу, под руководством педагога, доводить работу до практического воплощения, выполняя ее аккуратно, эстетично;
- уметь пользоваться готовыми лекалами и выкройками.

2 год обучения:

- знать терминологию швейных работ и уметь ей пользоваться;
- знать направление моды, ее предложения на текущий сезон (материалы, структура, утилитарные требования, цветовая гамма, принты, силуэт);
- знать принцип выполнения модели по собственному замыслу или адаптировать модель на свой размер из журнала;
- самостоятельно или при помощи педагога, оценивать свою работу;
- построить технологическую карту и по ней выполнять технологический процесс в логической последовательности;
- рассчитать количество материалов и прикладной фурнитуры для определённого швейного изделия;
- пользоваться базовыми типовыми лекалами (базовая типовая основа Юбки, блузки, брюк);
- выполнять расчеты, построения выкроек изделий простого кроя (плечевого и поясного изделия);
- провести примерку, выявить дефекты, подогнать изделие по фигуре, выполнить изделие в технологической последовательности.

3 год обучения:

- знать принцип создания эскиза модели (коллекции), доработки до готового изделия учитывая направление моды;
- основы технологии, конструирования и моделирования поясных и плечевых изделий подростковой одежды и дизайна на уровне, позволяющем разработать и изготавливать изделия самостоятельно или с помощью педагога, используя алгоритмы шитья;
- знать ведущих модельеров России и мировой моды;
- уметь конструировать и моделировать по базовой основе, самостоятельно либо с помощью педагога.

МОДУЛЬ «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Цель: развитие творческих способностей обучающихся на основе освоения ими технологии по конструированию и моделированию одежды.

Задачи:

1 год обучения:

Образовательные:

- владеть навыками сценического мастерства, дефиле выходами, проходками, статикой;
- знать и выполнять правила упражнений разминки, на расслабление плечевого пояса, упражнений на пластичность.
- владеть сценическим движением, распределять сценическое пространство и музыку;
- выполнять не сложные аксессуары для костюма.

Воспитательные:

- привить навыки взаимопомощи, взаимовыручки, сотрудничества со сверстниками взрослыми в разных социальных ситуациях;
- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;

- воспитывать доброжелательное отношение к окружающим и умение заботиться одругих;
- формировать потребность в самоорганизации и здоровом образе жизни.
- формировать устойчивый интерес к художественному творчеству, настойчивость в достижении цели в процессе работы над созданием коллекции и демонстрации.

Развивающие:

- развивать творческие способности, фантазию, воображение.

2 год обучения

Образовательные:

- уметь подбирать музыку к коллекции, учитывая идею сценическую образ и постановку;
- совершенствовать – практические навыки демонстрации одежды, дефиле постановок;
- уметь работать в коллективе, владеть собой на сцене демонстрируя одежду;
- рассчитывать сценическое пространство и музыку, ориентироваться в сценическом пространстве;
- совершенствовать технику изготовления аксессуаров, украшений и других изделий из текстиля и других материалов.

Воспитательные:

- привить навыки взаимопомощи, взаимовыручки, сотрудничества со сверстниками взрослыми в разных социальных ситуациях;
- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитывать доброжелательное отношение к окружающим и умение заботиться одругих;
- формировать потребность в самоорганизации и здоровом образе жизни.
- сформировать устойчивый интерес к художественному творчеству, настойчивость в достижении цели в процессе работы над созданием коллекции и демонстрации.

Развивающие:

- развивать творческие способности, фантазию, воображение и выполнять творческие работы на уровне участия в различных конкурсах, показах моды и выставках ДПИ

3 год обучения

Образовательные:

- уметь подготовить коллекцию одежды на высоком технологическом и художественном уровне и подготовить к показу (правильно подобрать к костюму обувь, аксессуары, прическу, макияж);
- знать правила составления рисунка и схемы постановки, правила распределения моделей в определенном порядке, позволяющем на высоком художественном уровне продемонстрировать коллекцию перед зрителями;
- уметь подбирать музыку к коллекции, учитывая идею, сценический образ и постановку;
- участвовать в различных творческих конкурсах, мероприятиях;
- научить читать и составлять схемы дефиле выходов; подбирать музыку к коллекции;
- совершенствовать практические навыки изготовления аксессуаров из текстиля и других материалов.

Воспитательные:

- привить навыки взаимопомощи, взаимовыручки, сотрудничества со сверстниками взрослыми в разных социальных ситуациях;

- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитывать доброжелательное отношение к окружающим и умение заботиться одругих;
- формировать потребность в самоорганизации и здоровом образе жизни.

Развивающие:

- развивать творческие способности, фантазию, воображение и выполнять творческие работы на уровне участия в различных конкурсах, показах моды и выставках ДПИ

Учебно – тематический план

№	Наименование тем, разделов	Кол-во часов	теория	практик а	формы контроля, аттестации
1 год обучения 12 часов (2 т./ 10 пр.)					
1	Сценическое движение	3	1	2	
2	Подиумный шаг, схемы постановки	4	-	4	
3	Выполнение аксессуаров	5	1	4	Демонстрация готового изделия
	ИТОГО	12	2	10	
2 год обучения 40 часов (4 т./ 36 пр.)					
1	Подбор музыки	2	-	2	Демонстрация творческих работ
2	Схемы постановки коллекции	5	1	4	
3	Репетиции	10	1	9	
4	Выполнение аксессуаров и украшений.	23	2	21	выставка творческих работ
	ИТОГО	40	4	36	
3 год обучения 18 часов (2т./16пр.)					
1	Постановка коллекций, репетиции	8	1	7	Демонстрация готовых изделий
2	Дефиле постановки, демонстрация	8	-	8	
3	Аттестация	2	1	1	Тестовые задания, Демонстрация готовой коллекции
	ИТОГО	18	2	16	

Содержание программного материала 1 год обучения

Тема 1 Сценическое движение

Теория. Упражнения для разминки. Проходки, повороты,

Практика. Выполнение упражнений разминки, на расслабление плечевого пояса. выполнение упражнений на пластичность. Тренировки проходок, поворотов.

Тема 2 Схемы постановки коллекции

Теория. Просмотр видео демонстрации коллекций детской моды. Модных показов известных модельеров ведущих домов моды.

Практика. Профессиональная разминка, демонстрационный шаг, проходка.

Проходки, осанка, подиумный шаг. Проходки на музыку, под музыку, рисунки схем постановок, репетиции. Актёрское мастерство, репетиции.

Тема 3 Выполнение аксессуаров

Теория. Понятие (аксессуары), их значение, технология изготовления, материалы, ассортимент.

Практика. Изготовление цветка из 1 детали, из двух и трех. Скроенных по косой. Изготовление броши из ленты. Изготовление бус из текстиля.

Содержание программного материала 2 год обучения

Тема 1 Подбор музыки

Практика. Прослушивание музыки для подиума. Выбор музыки в соответствии с коллекцией одежды. Либо музыки как первоисточника, для будущей коллекции.

Тема 2 Схемы постановки дефиле

Теория. Основные правила схем постановки дефиле. Зарисовка различных схем постановки. Выходов, проходов, поворотов, движения по сцене (подиуму), обозначение статичных точек. Сценическое движение. Дефиле, подиумный шаг.

Практика. Профессиональная разминка, демонстрационный шаг, проходка.

Дефиле схемы. Распределение сценического пространства. Дефиле постановка, дефиле выходы, дефиле- тренировки. Актёрское мастерство.

Форма контроля: участие в конкурсе.

Тема 3 Репетиции

Теория. Подбор музыки, построение схемы постановки, распределение сценического пространства в зале.

Практика. Дефиле тренировки. Профессиональная разминка, демонстрационный шаг, проходка. Дефиле схемы. Распределение сценического пространства. Дефиле постановка, дефиле выходы, дефиле- тренировки. Репетиции на сцене.

Тема 4 Выполнение аксессуаров и украшений

Теория. Подбор аксессуаров к моделям одежды в соответствии с идеей коллекции. Подбор материалов, заготовка шаблонов. Технология изготовления цветов из ткани, инструменты и приспособления.

Практика. Подбор материалов, заготовка выкроек, шаблонов. Способы подготовки ткани. Технологическая последовательность выполнения деталей цветка. Изготовление лепестков, листьев при помощи приспособлений. Сборка цветка в соответствии с технологической картой. Изготовление цветов из лент. Выполнение цветка из одной детали. Изготовление цветка «Ромашка». Изготовление бус из текстиля.

Содержание программного материала 3 год обучения

Тема 1 Постановка коллекций

Теория. Создание образа в соответствии с идеей коллекции.

Практика. Распределение сценического пространства, дефиле схемы. Дефиле выходы. Комбинированное дефиле, выполнение проходов. Дефиле- тренировка, постановка подиумного шага, под музыку, на музыке. Репетиции дефиле постановки схемы. Сценическое мастерство. Конкурсный показ. Способ изготовления цветка из одной детали.

Тема 2 Дефиле постановки, демонстрация

Практика. Создание образа в соответствии с идеей коллекции. Репетиции демонстрация коллекций, участие в конкурсах.

Тема 3 Аттестация

Теория. Создание образа в соответствии с идеей коллекции.

Практика. Распределение сценического пространства, дефиле схемы. Дефиле выходы. Комбинированное дефиле, выполнение проходов. Дефиле- тренировка, постановка подиумного шага, под музыку, на музыку. Репетиции дефиле постановки схемы. Сценическое мастерство. Конкурсный показ. Способ изготовления цветка из одной детали.

Планируемые результаты

1 год обучения

- знать сценические правила постановки дефиле, распределяют сценическое пространство и музыку;
- знать схемы постановки и умеют ориентироваться в сценическом пространстве, демонстрируют коллекции;
- уметь изготавливать аксессуары и правильно подбирать их к костюму.

2 года обучения

- знать правила подбора музыки к коллекции, учитывая идею сценический образ и постановку;
- уметь создать образ созданной модели и донести до зрителей посредством дефиле, распределять сценическое пространство, музыку, демонстрировать одежду;
- уметь изготавливать аксессуары к костюму.

3 года обучения

- уметь выполнить коллекцию одежды на высоком технологическом и художественном уровне и подготовить к показу - (правильно подобрать к костюму обувь, аксессуары, прическу, макияж);
- знать правила составления рисунка и схемы постановки, правила распределения моделей в определенном порядке, позволяющем на высоком художественном уровне демонстрировать коллекцию перед зрителями;
- уметь подбирать музыку к коллекции, учитывая идею, сценический образ и постановку;
- участвовать в различных творческих конкурсах, мероприятиях.

Материально-техническое обеспечение

Необходимое оборудование:

- швейные машинки с различными видами приводов (электрическим, ручным, ножным) – 2 шт.;
- спецмашины: оверлок – 1 шт.;
- раскройный стол – 1 шт.;
- оборудование для влажно-тепловых работ: гладильная доска – 1 шт., утюг – 1 шт.

Схемы:

- «Классификация тканей. Виды волокон» - 1 шт.;
- «Виды швов» - 1 шт.;
- «Классификация одежды» - 1 шт.;
- «Линии в одежде» - 1 шт.;
- «Изготовление швейного изделия» - 1 шт.;
- «Моделирование одежды» - 1 шт.

Таблицы:

- «Припуски на швы и свободное облегание»;
- «Условные обозначения»;
- «Влажно-тепловая обработка изделия»;
- «Виды одежды»;
- «Пропорции тела человека»;
- «Технологическая карта выполнения поясного изделия»;
- «Технологическая карта выполнения плечевого изделия»;
- «Оформление творческих проектов».

Плакаты:

- «Схемы моделирования юбки»;
- «Схемы моделирования юбки на кокетке»;
- «Схемы моделирования блузки».

Лекала, шаблоны, выкройки:

- Плечевых изделий (платьев, блузок, жилетов);
- Поясных изделий (юбок, брюк и других);
- Изделий из лоскута.

Информационное обеспечение

Интернет-ресурсы:

1. <http://crazy-hand.ru/>
2. <http://www.mastera-rukodeliya.ru/>
3. http://nitochka.zx6.ru/component/option,com_frontpage/Itemid,267/
4. <http://samodelki.com.ua/>
5. <http://by-hand.ru/>
6. <http://stranamasterov.ru/>
7. <http://doit-yourself.ru/sections/rukodelie.html>
8. <http://vk.com/public31805219>
9. http://vk.com/world_hm
10. <http://porrivan.ru/>
11. <http://vk.com/modniytv>
12. <http://vk.com/rykodeliya>
13. <http://burdastyle.ru/>

Кадровое обеспечение

Реализацию программы может осуществлять педагог дополнительного образования, с высшим профессиональным или средним специальным образованием, художественной направленности. Педагог должен обладать достаточным практическим опытом, знаниями и умениями в данном направлении и иметь специальные знания.

Формы аттестации и контроля

Вид контроля	Цель проведения	Время проведения	Форма проведения
входной контроль	определение уровня развития обучающихся на начальном этапе реализации образовательной программы	в начале 1-го года обучения (сентябрь)	Тест – опрос.
Текущая аттестация	определение степени усвоения обучающимися учебного материала, степень сформированности учебных навыков	в течение учебного года: в конце изучения темы (декабрь) 1, 2, 3 год обучения	Защита творческой работы

промежуточная аттестация	определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение промежуточных результатов обучения	(май)1,2 год обучения	Тестовые задания, участие в конкурсах, выставка творческих работ, демонстрация готового изделия.
итоговая аттестация	определение результатов по итогам реализации образовательной программы	в конце курса обучения (в конце 3-го года обучения; май)	Тестовые задания, демонстрация готовой коллекции

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Планируемые результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются и фиксируются в формах: диплом, грамота, готовая работа обучающегося, проект, тестирование

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Образовательные результаты в соответствии с целью программы демонстрируются в формах: готовое изделие, защита творческих работ, выставка, конкурс, демонстрация моделей, дипломы, грамоты, диагностическая карта.

Оценочные материалы

Для отслеживания используются различные формы диагностики: для 1 года обучения:

1. Тестовый контроль знаний, умений и навыков, обучающихся по программе. Тест - опрос проведение предварительного, вступительного контроля знаний, умений и навыков, которыми обладают принимаемые дети (приложение 1)
2. Тестовый контроль по теме «оборудование швейного производства» для 1 года обучения (приложение 2)
3. Вопросник по теме «моделирование» (приложение 5)
4. Вопросник по теме «материаловедение» для 1 года обучения (приложение 6)
5. Опрос – карта для 1 года по теме «История костюма » (1,2 вариант) (приложение 7)
6. Тестовый контроль по теме «технология пошива одежды» для 1 года обучения (приложение 10.1)
7. Тестовый контроль по теме «основы моделирования» для 1 года обучения (приложение 11в)
8. Тестовый контроль по теме «материаловедение» для 1 года обучения (приложение 12а)
9. Тестовый контроль по теме «основы конструирования» для 1 года обучения (приложение 13а)
10. Тестовый контроль по теме «технология пошива одежды» для 1, года обучения (приложение 14а)
11. Критерии качества знаний, умений, навыков для обучающихся 1 года обучения (приложение 16(а))
12. Критерии оценивания программного курса для обучающихся 1 года обучения(приложение 17)
13. Карта отслеживания ЗУН для 1 года обучения (приложение 18)

Для отслеживания используются различные формы диагностики 2года обучения:

1. Тестовый контроль по теме «оборудование швейного производства» для 2 года обучения (приложение 2)
2. Опрос-карта по теме - «История костюма» для 2 года обучения(приложение 8)
3. Тестовый контроль по теме - «технология пошива одежды» для 2 года обучения (приложение 10.2)
4. Тестовый контроль по теме «основы моделирования» для 2 года обучения (приложение 11.б)
5. Тестовый контроль по теме «материаловедение» для 2 года обучения (приложение 12.б)
6. Тестовый контроль по теме «основы конструирования» для 2 года обучения (приложение 13.б)
7. Тестовый контроль по теме «технология пошива одежды» для 2 года обучения (приложение 14.б)
8. Критерии качества знаний, умений, навыков для обучающихся 2 года обучения (приложение 16.б)
9. Критерии оценивание программного курса для обучающихся 2 года обучения (приложение 17)
10. Карта отслеживания ЗУН для обучающихся 2 года обучения (приложение 18)

Для отслеживания используются различные формы диагностики: для 3 года обучения:

1. Вопросник по теме «моделирование и конструирование одежды» для 3 года обучения
2. Вопросник по теме «история костюма» для 3 года обучения (приложение 4)
3. Вопросник по теме «моделирование» (приложение 5)
4. Опрос – карта по теме «Народный костюм» для 3 года обучения (приложение 9)
5. Тестовый контроль по теме «технология пошива одежды» для 3 года обучения (приложение 10.3)
6. Тестовый контроль по теме «основы моделирования» для 3 года обучения (приложение 11)
7. Тестовый контроль по теме «материаловедение» для 3 года обучения (приложение 12)
8. Тестовый контроль по теме «основы конструирования» для 3 года обучения (приложение 13)
9. Тестовый контроль по теме «технология пошива одежды» для 3 года обучения (приложение 14)
10. Критерии качества знаний, умений, навыков обучающихся 3 года обучения (приложение 16(в))
11. Критерии оценивание программного курса для обучающихся 3 года обучения (приложение 17)
12. Карта отслеживания ЗУН для обучающихся 3 года обучения (приложение 18)

Методические материалы

Для успешной реализации программы необходимо внедрение в образовательный процесс активных форм и методов обучения, ставящих обучающихся в позицию субъекта деятельности.

Ведущая образовательная технология - уровневой дифференциации.

На разных этапах обучения целесообразно применять формы, методы и приемы, предусматривающие различную степень самостоятельности и активности обучающихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Сюжетно - ролевые, деловые игры - это занятия, которые имеют определенные правила, моделируют определенные ситуации и являются важнейшим средством тренировки и развития воображения, выдумки, фантазии.

Наиболее ценным для воспитания проектной культуры, формирования творческого мышления, является **метод проектов**. В процессе создания творческого проекта, от эскиза до готового изделия, обучающиеся знакомятся с профессиями модельера, конструктора,

технолога, манекенщицы, проходят весь путь рождения одежды, собирая при этом информацию о направлениях моды, учатся азбуке конструирования и моделирования, осваивают основные операции по изготовлению модели.

Уроки творчества, творческие лаборатории воспитывают потребность поиска нестандартных решений, позволяют ребенку почувствовать себя художником, творцом, стимулируют познавательный интерес и стремление к мастерству. Этому способствуют **занятия - путешествия, исторические экскурсии во времени и пространстве, викторины, конкурсы, занятия - кроссворды.**

Практические умения и навыки отрабатываются на занятиях - **творческих мастерских.**

Формой организации учебной деятельности, дающей возможность проявить такие качества как взаимопомощь, взаимовыручка и создающих благоприятную дружескую атмосферу в творческом объединении, являются **занятия - взаимообучения, взаимоконтроля, взаимопроверки.**

Работу над созданием моделей одежды облегчает применение технологических карт **«Алгоритмы шитья», мини- лекций по технологии и видеозаписей показов моды, передач о моде.**

Система контроля, анализа и оценивания образовательных результатов.

Вводная аттестация: определение исходного уровня знаний и умений.

Уроки-конкурсы «Первое знакомство», «Путешествие в королевство Моды», «Дом моделей». Анкетирование, беседы.

Промежуточная аттестация: определение уровня усвоения изучаемого материала по тестам, опросам, качеству выполненных изделий.

Зачеты по разделам, уроки-конкурсы, текущие выставки.

Итоговая аттестация: Определение творческого образовательного потенциала и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств.

Открытые уроки, урок «Экзамен», подиумы, выставки.

Лучшие работы демонстрируются на выставках и подиумах, поощряются грамотами и призами.

Параметры диагностики результатов деятельности обучающихся.

Параметры диагностики	Вид продукции	Формы и способы анализа
Творческий образовательный потенциал	Творческие достижения обучающихся, творческие работы	Анализ содержания творческих работ, результаты конкурсов и фестивалей
Знания, умения, навыки.	Контрольные занятия, тесты, зачеты, подиумы, выставки	Карта отслеживания ЗУНов.
Личностные качества обучающихся	Самооценка обучающихся	Диагностика, анкетирование, тестирование

Методическое обеспечение первого года

Темы	Формы занятия	Контролируемые ЗУН
Введение	Экскурс в историю и пространство.	Выявление исходных ЗУН по основам материаловедения.
Азбука шитья	Занятие путешествие	Должны знать разнообразие видов одежды. Её назначение, утилитарные, эстетические, гигиенические и практические свойства.
Технология	Творческие мастерские	Знание материалов, натуральных, искусственных, смесовых их свойства и назначение. Знание технологии

		конструирования и пошива поясных и плечевых изделий не сложной конструкции.
Творческая мастерская	Уроки творчества	Знания народных традиций. Умение изготавливать народные куклы. Умение выполнять эскиз задуманной модели, навыки её технологической обработки.
аттестация	Практика шитья	Должны знать виды поясных и плечевых изделий. Их назначение, утилитарные, эстетические требования. Умение выполнять эскиз задуманной модели. Навыки технологической обработки поясного и плечевого изделия.

Методическое обеспечение второго года

Раздел	Форма занятия	Контролируемые ЗУН
Язык моды	Занятие путешествие	Знакомство с планами и задачами предстоящего учебного года, основными направлениями моды на текущий сезон и модными коллекциями ведущих модельеров.
Поясные изделия	Творческие мастерские	Должны знать виды ткани, ассортимент фурнитуры, способы её крепления, разновидность машинных и ручных швов. Терминологию швейных работ, ВТО, виды ручных швов, машинных швов и применять их на практике при создании модели.
Промежуточный контроль	Практика шитья	Знания умения навыки пошива поясных изделий, технологию обработки в определённой последовательности, ВТО.
Плечевые изделия	Творческие мастерские	Должны знать порядок снятия мерок. Прибавки и припуски их обозначение. Уметь рассчитывать количество ткани необходимое для выполнения модели, начальные навыки конструирования.
Творческая мастерская	Урок творчества	Должны знать основные правила постановки и демонстрации коллекции. Знать основы сценического движения и дефиле. Уметь распределять сценическое пространство и мастерски демонстрировать коллекцию в соответствии с задуманным образом.
Промежуточный контроль	Практика шитья	Знания умения навыки пошива плечевых изделий, Знать технологию пошива поясного и плечевого изделия. Умение представить самостоятельно выполненную авторскую модель,

Методическое обеспечение третьего года

Раздел	Формы занятия	Контролируемые ЗУН
Язык моды	Экскурс в историю и пространство Экскурс в историю	Должны знать, какую роль играет мода в жизни человека. Уметь эти знания применять на практике, заботиться о своем имидже. Должны знать различные системы кроя. Уметь построить выкройку на свой размер, используя базовое лекало, внести корректировку в соответствии со своим типом фигуры. Иметь навыки работы со схемами выкроек из журналов моды.

Народный костюм	Экскурс в историю и пространство	Должны знать историю народного костюма, особенности кроя, декора, символы. Уметь выполнять некоторые элементы костюма, умело применять элементы народного костюма в современных моделях одежды.
Технология, поясные изделия.	Творческие мастерские	Должны знать различные системы кроя. Уметь построить выкройку на свой размер, используя базовое лекало, внести корректировку в соответствии со своим типом фигуры. Иметь навыки работы со схемами выкроек из журналов моды.
Промежуточная аттестация	тестирование, творческие задания, участие в конкурсах	Умение применять полученные знания по пройденным темам в практической работе.
Технология Плечевые изделия	Метод проектов	Должны знать различные системы кроя плечевых изделий сложной конструкции. Уметь построить выкройку на свой размер, используя базовое лекало, внести корректировку в соответствии со своим типом фигуры. Иметь навыки работы со схемами выкроек из журналов моды.
Творческая мастерская	Урок творчества	Должны знать основные правила постановки и демонстрации коллекции. Знать основы сценического движения и дефиле. Уметь распределять сценическое пространство и мастерски демонстрировать коллекцию в соответствии с задуманным образом.
Итоговая аттестация	Метод проектов. Защита проекта.	Умение представить самостоятельно выполненную авторскую модель, документацию (описание технологии, эскизы, рисунки, схемы). Принимать активное участие в конкурсах и показах моды

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ди ван Никерк З. «Объемная вышивка», самая полная энциклопедия - М., 2005 г., 184 с.
2. Гильман Р.А. «Художественная роспись», учебное пособие для вузов - М., 2005 г., 159 с.
3. Гузарова Е.Н., Гузаров Р.Г. «Школа Белошвейки» - М., 1993 г.
4. Ерзенкова Н.В. «Искусство красиво одеваться» - Рига, 1991 г.
5. Ермилова В. В, Ермилова Д. Ю. «Моделирование и художественное оформление одежды»: учебное пособие для студентов учреждений средне профессионального образования. – М., 2001 г., 184 с.
6. Журналы « АТЕЛЬЕ»
7. Муханова Ю.М. «Лоскутные узоры» - М., 2002 г., 176 с.
8. Нелли Ласси «Красота, здоровье, обаяние женщины» - С-Пб., 1994 г.
9. Рене Берг «Шьем сами» - М., 2001 г., 144с.
10. «Роспись по ткани», 2008 г.
11. Сафронова Н.С. Молотобарова О.С. «Кружки художественной вышивки» - М., 1983 г.
12. Софья Ханус «Как шить» - М.,1991 г.
13. Ярыгина А.А. «Этот чудесный батик» - Волгоград, 2006 г.