

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА СЕЛА БЫНЬГИ

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом

Протокол № 1

от «28» августа 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАОУ СОШ с. Быньги

С.А. Иванцова

«28» августа 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ»

(для учащихся младшего школьного возраста)

Составитель:

Предеина Диана Васильевна,
педагог дополнительного образования

с. Быньги, 2025 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа «Пластилинография» составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон №273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями на 7 октября 2022 года) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №186 от 9 ноября 2018г (с изменениями на 30 сентября 2020 года) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Санитарно-эпидемиологические требования к образовательным организациям, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28;
4. Приказ министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Рабочая программа для 1- 4 классов согласована с уставом МАОУ СОШ с. Быньги и учебным планом. Данная учебная программа расширяет кругозор и способствует формированию и обогащению языка, рационального понятийного аппарата, пересекается с учебной деятельностью самого широкого спектра дисциплин от гуманитарных до точных, так как объединяет в творческом процессе постановку и решение различных задач, связанных с практическим применением знаний, составлению алгоритмов действий, направленных на получение реального, практически значимого, творческого результата. Обучение по программе возможно, как очно, так и с применением дистанционных технологий и электронного обучения.

Рабочая программа «Пластилинография» является программой общекультурного направления внеурочной деятельности в образовании.

Декоративно-прикладное творчество наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Декоративное творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, позволяет обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов». В условиях современного общества, которое требует от личности не только каких-либо практических навыков, но и умение фантазировать, придумывать, изобретать, возникает необходимость появления кружков данного направления, позволяя развить такие умения у детей разного возраста, все это обуславливает актуальность моей программы.

На внеурочной работе несравненно больше, чем на уроке, создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей учащихся, да и сама внеурочная работа, призванная учитывать личные запросы школьника, стремится к их удовлетворению, требует дифференцированного и индивидуального подхода в обучении.

Цель программы:

- Способствовать интеллектуальному развитию учащихся
- Развить такие психические процессы, как: внимание, память, мышление.
- Развить пространственное восприятие, сенсомоторной координации
- Развить мелкую моторику рук через занятия декоративно – прикладного творчества с применением пальчиковой гимнастики.

-Развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через изготовление изделий из пластилина.

-Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

Задачи:

-Передавать образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии;

-Способствовать развитию творческих способностей детей, воспитанию художественно –эстетического вкуса через занятия пластилинографии;

-Расширять представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства;

-Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе декоративно – прикладного искусства;

-Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;

-Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий;

- Приобщать школьников к искусству;

-Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;

-Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;

-Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

Основные формы работы.

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Формы обучения: очная и дистанционная.

Занятия проводятся на русском языке.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий).

Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

Содержание рабочей программы.

Содержание рабочей программы «Пластилинография» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении различных видов и техник искусства.

Отличительная особенность данной программы - уникальная методика лепки из пластического материала пластилина, проста в освоении и ни с чем несравнима по воздействию на творческое развитие ребенка. Занятия

пластилинографией способствуют не только развитию творчества, эстетического чувства, чувства гармонии цвета и формы, но и восстанавливает внутренний баланс организма и душевного равновесия, то есть оказывает на ребенка определенное психотерапевтическое воздействие. Пластилинография – одно из полезнейших занятий для детей: воспроизводя пластически тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руки, пальцы, а это, в свою очередь, способствует развитию речи. Обучающиеся приучаются более внимательно рассматривать и анализировать предмет, что развивает в них наблюдательность. Занятия пластилинографией дают простор детской фантазии. В ней ребенок имеет дело с действительной формой предмета, он не просто рассматривает его, а осязает своими руками. А чем больше количество органов чувств принимает участие в восприятии впечатления, тем оно становится отчетливее. О прикладной стороне пластилинографии, то есть о применении ее к практической жизни, не нужно говорить много слов – она очевидна: ребенок, изучивший в раннем возрасте форму, будет не чужд инициативы и творческих замыслов, он всегда сумеет внести в свой труд нечто свое, индивидуальное. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведению.

Рабочая программа способствует:

- развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;
- помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;
- формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;
- освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;

-обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;

-созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;

-знакомству с историей пластилина и различных масс для лепки.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого – педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста.

В основу программы положены следующие принципы:

- непрерывное дополнительное образование как механизм обеспечения полноты и цельности образования;
- связи с жизнью;
- развитие индивидуальности каждого ребёнка;
- единство и целостность субъект - субъектных отношений;
- системная организация управления учебно-воспитательным процессом (систематичность, контролируемость, последовательность, доступность, наглядность, построения программного материала «от простого к сложному»).

Важным условием осуществления политехнического принципа является органическая связь со всеми предметами начальной школы.

Декоративно-прикладное искусство оказывает влияние на повышение качества учебной работы ученика.

Например, лепка развивает наблюдательность ребёнка, положительно сказывается на формировании каллиграфических навыков, вырезание по трафарету улучшает глазомер учащегося и т. д.

Место занятий кружка в учебном плане.

Рабочая программа «Пластилинография» разработана для занятий с детьми младшего школьного возраста и рассчитана на поэтапное освоение материала в группе от 10 человек.

Программа рассчитана на 4 года обучения, 1 час в неделю. Курс рассчитан на 135ч.

Место занятий внеурочной деятельности в учебном плане.

Программа «Пластилинография» разработана на четыре года занятий с детьми младшего школьного возраста и рассчитана на поэтапное освоение материала на занятиях во внеурочной деятельности.

Программа рассчитана на 4 года обучения 1 час в неделю. Курс рассчитан на 135ч: 33 ч. – в 1 классе (33 учебные недели), по 34 ч. – во 2-4 классах (34 учебных недель в каждом классе).

Допускается изменение и перераспределение часов при составлении календарно-тематического плана на каникулярное время и выходные дни.

Учебно-тематическое планирование

Учебный план занятий по программе «Пластилинография»

Номер раздел а	Название разделов	Количество часов								
		всего	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс	
			теор	прак	теор	прак	теор	прак	теор	прак
I.	Введение: правила техники безопасности.	4	1		1		1		1	
II.	Прямая пластилинография.	20	2	3	2	3	2	3	2	3
III.	Обратная пластилинография (витражная).	20	3	2	3	2	3	2	3	2
IV.	Контурная пластилинография	20	1.5	3.5	1.5	3.5	1.5	3.5	1.5	3.5
V.	Модульная пластилинография	16	2	2	2	2	2	2	2	2
VI.	Мозаичная пластилинография	19	1	3	1	4	1	4	1	4
VII.	Рисование смешанными техниками шариками, валиками, жгутиками...	32	2	6	2	6	2	6	2	6
VIII.	Многослойная пластилинография	7	05	05		1		1		1
Итого		135	33		34		34		34	

Календарно – тематическое планирование.

1 год обучения.

№ра здел а, тем ы	Название разделов и тем	Количество часов			Плановые сроки прохожде ния темы	Корректи ровка даты
		всего	теор.	практ.		
I.	Введение: правила техники безопасности.	1	0.5			
1	Знакомство с пластилинографией.			0.5		
II.	Прямая пластилинография.	5				
2	Знакомство с техникой прямая пластилинография		1			
3	Панно «Яблочко»		0.5	0.5		
4	Панно «Овощи и фрукты родного края»		0.5	0.5		
5	Отпечатки на пластилине. Детализация панно «Яблочко»			1		
6	Рисуем мазками. Осенний лист			1		
III.	Обратная пластилинография (витражная).	5				
7	Знакомство с техникой обратная пластилинография		1			
8	Птицы Урала. Рисунок «Птица»		0.5	0.5		
9	Нанесение мелких деталей. Проработка и нанесение более крупных деталей рисунка		0.5	0.5		
10	Заполнение фона		0.5	0.5		
11	Павлин		0.5	0.5		
IV.	Контурная пластилинография	5				
12	Знакомство с контурной пластилинографией		1			
13	Аппликация «Чудо		0.5	0.5		

	дерево». Деревья Южного Урала.					
14	Подготовка основы для аппликации. Рисунок жгутиками по контуру			1		
15	Вяжем варежку. Подготовка основы для аппликации			1		
16	Вяжем варежку. Рисунок с применением кручения жгутиков по контуру			1		
V.	Модульная пластилинография	4				
17	Знакомство с модульной пластилинографией		1			
18	Панно «Космос»		0.5	0.5		
19	Выполнение панно в материале.		0.5	0.5		
20	Коллективная работа. Композиция по теме			1		
VI.	Мозаичная пластилинография	4				
21	Знакомство с мозаичной пластилинографией		1			
22	Пластилиновые шарики. «Бабочка» (подготовка основы и нанесение рисунка)			1		
23	Лепка крыльев бабочки			1		
24	Заполнение фона вокруг бабочки			1		
VII.	Рисование смешанными техниками пластилинографии: шариками, валиками, жгутиками	8				
25	Изучение смешанной техники в работах мастеров и детей		1			
26	Стрекоза на лугу - рисунок, заполнение стрекозы			1		

27	Заполнение фона			1		
28	Букет фон			1		
29	Букет цветы, детализация			1		
30	Рисунки к стихам Н.В. Пикулиной. Создание фона рисунка			1		
31	Лепка самого рисунка (большие плоскости)			1		
32	Лепка рисунка (малые плоскости)			1		
VIII	Многослойная пластилинография	1				
33	Знакомство с многослойной пластилинографией		0.5	0.5		

Календарно – тематическое планирование.

2 год обучения.

№	Название разделов и тем	Количество часов			Плановые сроки прохождения темы	Корректировка даты
		всего	теор.	практ.		
I.	Введение: правила техники безопасности.	1	0.5	0.5		
II.	Прямая пластилинография	5				
2	Основы техники прямая пластилинография		1			
3	Панно «Подводный мир» Заполнение фона, обитатели		0.5	0.5		
4	Детализация панно «Подводный мир» (растения)		0.5	0.5		
5	Панно «Пингвин на льдине» заполнение фона			1		
6	Панно «Пингвин на льдине» детализация			1		
III.	Обратная пластилинография (витражная)	5				
7	Основы техники обратная пластилинография (витражная)		1			
8	Рисунок «Золотая рыбка ». (нанесение контура)		0.5	0.5		
9	Рисунок «Золотая рыбка» (заполнение рисунка и фона)		0.5	0.5		
10	Рисунок "Воздушный замок"(нанесение контура)		0.5	0.5		
11	Рисунок "Воздушный замок"(заполнение		0.5	0.5		

	рисунка и фона)					
IV.	Контурная пластилинография	5				
12	Основы контурной пластилинографии Аппликация «Медведь под деревом» Деревья Южного Урала		0.5	0.5		
13	Лепка по конуру дерево. Лепка медведя			1		
14	Детализация и обобщение			1		
15	Хомяк с припасами.			1		
16	Детализация и обобщение			1		
V.	Модульная пластилинография	4				
17	Основы модульной пластилинографии Флора и фауна родного краяПанно «Зайчик» Выполнение фона		1			
18	Лепка зайчика		0.5	0.5		
19	Лиса. Лепка фона		0.5	0.5		
20	Лепка лисы			1		
VI.	Мозаичная пластилинография	5				
21	Основы мозаичной пластилинографии		1			
22	Пластилиновые шарики «Роспись подноса хохлома» (подготовка основы и нанесение рисунка)			1		
23	нанесение узора			1		
24	Роспись подноса гжель			1		
25	нанесение узора			1		
VII .	Рисование смешанными техниками шариками, валиками, жгутиками.					

26	Основы смешанной техники в работах мастеров и детей	8				
27	Иллюстрация по сказке В.Н. Кузнецова «Базар»		1			
28	Лепка фона			2		
29	Лепка самого рисунка (большие плоскости)			1		
30	Лепка рисунка (малые плоскости)			1		
31	Лепка рисунка (детализация)			1		
32	Обобщение иллюстрации			1		
33	Завершение иллюстрации.			1		
VII	Многослойная пластилинография	1				
I.	Основы многослойной пластилинографии			1		
34	Многослойная пластилинография «Цветок одуванчика»					

Календарно – тематическое планирование.

3 год обучения.

№	Название разделов и тем	Количество часов			Плановые сроки прохождения темы	Корректировка даты
		всего	теор.	практ.		
I.	Введение: правила техники безопасности.	1	0.5	0.5		
II.	Прямая пластилинография.	5				
2	Техника прямая пластилинография		1			
3	Панно «Совушка» (нанесение рисунка на основу). Птицы родного края		0.5	0.5		

4	Панно «Совушка» выполнение в материале		0.5	0.5		
5	Лепка мазками панно «Совушка»			1		
6	Детализация панно «Совушка»			1		
III.	Обратная пластилинография (витражная).	5				
7	Техника обратная пластилинография (витражная)		1			
8	Иллюстрации к стихам Н.В. Пикулевой		0.5	0.5		
9	Иллюстрации к стихам (нанесение рисунка)		0.5	0.5		
10	Иллюстрации к стихам (фон)		0.5	0.5		
11	Иллюстрации к стихам (детализация рисунка)		0.5	0.5		
IV.	Контурная пластилинография	5				
12	Техника контурная пластилинография		1			
13	Панно «Зоопарк»		0.5	0.5		
14	Нанесение рисунка			1		
15	Лепка по контуру			1		
16	Детализация и завершение			1		
V.	Модульная пластилинография	4				
17	Техника модульная пластилинография		1			
18	Панно «Народные традиции» (свистулька)		0.5	0.5		
19	Панно «Народные традиции» (детализация)		0.5	0.5		

20	Панно «Народные традиции» Коллективная работа			1		
VI.	Мозаичная пластилинография	5				
21	Техника мозаичная пластилинография		1			
22	Разноцветные комочки. Рисунок «Лошадка»			1		
23	Выполнение рисунка «Лошадка»			1		
24	Рисунок «Лама»			1		
25	Детализация рисунка «Лама»			1		
VII.	Рисование смешанными техниками шариками, валиками, жгутиками.					
26	Рисование смешанной техники	8				
27	Иллюстрация к сказке В.Н.Кузнецова		1			
28	Размещение рисунка и лепка фона			1		
29	Работа с большими плоскостями			1		
30	Работа с малыми плоскостями			1		
31	Рисуем подводную лодку с котом и собакой			1		
32	Работа с большими плоскостями			1		
33	Детализация			1		
VIII.	Многослойная пластилинография	2				
34	Основы многослойной пластилинографии Многослойная			1		

	пластинография «Елочка»					

Календарно – тематическое планирование.

4 год обучения.

№	Название разделов и тем	Количество часов			Плановые сроки прохожден ия темы	Корректиро вка даты
		всего	теор.	практ.		
I.	Введение: правила техники безопасности.	1	0.5	0.5		
II.	Прямая пластилинографи я.	5				
2	Техника прямая пластилинография		1			
3	Сказы Уральских узор в технике прямая пластинография		0.5	0.5		
4	Рисунок Туринская матрёшка		0.5	0.5		
5	Туринская матрёшка в материале			1		
6	Туринская матрёшка детализация			1		
III.	Обратная пластилинографи я (витражная).	5				
7	Рисунки в технике обратная пластилинография (витражная)		1			
8	Иллюстрации Анатолия Гилёва		0.5	0.5		
9	Нанесение рисунка		0.5	0.5		
10	Лепка рисунка		0.5	0.5		
11	Завершение работы лепка фона		0.5	0.5		
IV.	Контурная	5				

	пластилинографи я					
12	Техника контурная пластилинография		1			
13	Иллюстрация к сказке Григория Остера«А вдруг получится»		0.5	0.5		
14	Нанесение рисунка			1		
15	Создание фона			1		
16	Детализация и завершение			1		
V.	Модульная пластилинографи я	4				
17	ТехникаМодульна я пластилинография		1			
18	Панно «Цветущий луг» (эскиз)		0.5	0.5		
19	Панно «Цветущий луг» (фон)		0.5	0.5		
20	Панно «Цветущий луг» (детализация)			1		
VI.	Мозаичная пластилинографи я	5				
21	Техника Мозаичная пластилинография		1			
22	Радость в ладонках. Рисунок к сказке «Котенок по имени гав»			1		
23	Выполнение рисунка			1		
24	Выполнение фона			1		
25	Завершение работы			1		

VII.	Рисование смешанными техниками шариками, валиками, жгутиками.					
26	Смешенная техника пластилинографии в картинах художников.	8				
27	Иллюстрация к Ван гог "Ночь"		1			
28	Нанесение рисунка и лепка фона			1		
29	Работа с большими плоскостями			1		
30	Работа с малыми плоскостями			1		
31	Детализация работы			1		
32	Иллюстрация к Ван гог "Подсолнухи"			1		
33	детализация			1		
VIII .	Многослойная пластилинография	2				
34	Основы многослойной пластилинографии Многослойная пластилинография «Парашютист»			1		

Схема методики проведения занятий.

- беседы;
- рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
- выставки детских работ в школе, селе; выставки работ выпускников – в районе;
- просмотр видеофильмов, компьютерных презентаций, мультфильмов;
- видео уроки;
- экскурсии;
- дидактические игры;
- экспериментирование с материалами;
- соревнования, развлечения;
- сочинение сказок, рассказов, историй о своих работах.

Основные составляющие занятий:

- 1) воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет)
- 2) организация рабочего места
- 3) повторение пройденного материала
- 4) организация и проведение занятия (включает следующие структурные элементы:
 - инструктажи: вводный – проводится перед началом практической работы, текущий – во время выполнения практической работы, заключительный
 - практическая работа
 - физкультминутки
 - подведение итогов, анализ, оценка работ
 - приведение в порядок рабочего места.

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии. Дополнительное образование позволяет преподавателю быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению. Главное, чтобы

труд становился для детей источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение.

Описание ценностных ориентиров содержания курса.

Личностные ценности.

Ценность жизни– признание человеческой жизни и существования живого в природе в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного экологического сознания.

Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает, прежде всего, бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность красоты, гармонии лежит в основе эстетического воспитания через приобщение человека к разным видам искусства. Это ценность совершенства, гармонизации, приведения в соответствие с идеалом, стремление к нему – «красота спасёт мир».

Общественные ценности.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.

Ценность свободы как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы естественного ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

Ценность социальной солидарности как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность человечества как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

Контроль и оценка планируемых результатов.

Первый уровень результатов – занятия художественным творчеством, приобретение начальных представлений о материальной культуре как продукте творческой, предметно-преобразующей деятельности человека, о предметном мире как основной среде обитания современного человека, о гармоничной взаимосвязи предметного мира с миром природы, об отражении в предметах материальной среды нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества; о ценности предшествующих культур и необходимости

бережного отношения к ним в целях сохранения и развития культурных традиций; начальных знаний и представлений о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры; общего представления о мире профессий, их социальном значении, истории возникновения и применения различных материалов и инструментов, об использовании изделий некоторых традиционных ремесел в быту;

Второй уровень результатов – использование приобретённых знаний и умений для творческой самореализации при оформлении своего дома, классной комнаты, при изготовлении подарков близким и друзьям, участие в художественных выставках, конкурсах ДПИ в школе.

Третий уровень результатов – использование приобретённых знаний и умений для творческой самореализации при изготовлении подарков ветеранам труда, игрушечных моделей, художественно-декоративных и других изделий для детского сада и т.д., участие в художественных акциях в окружающем школу социуме.

Формы контроля.

Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

- организация выставок (раскрывает для детей значимость их труда, формирует положительные мотивы к труду);
 - однодневные – проводится в конце задания с целью обсуждения;
 - постоянные – проводятся в помещении, где работают дети;
 - тематические – по итогу изучения разделов, тем;
 - итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

- выход за пределы занятий (участие в мероприятиях школы, села; в конкурсах, фестивалях, конференциях различного уровня; размещение интересных работ в Интернете);
- Портфолио достижений учащихся.
- Методы оценки результативности программы:
- количественный анализ;
- статистические данные;
- отслеживание результатов учебно-познавательной деятельности учащихся (наблюдение, диагностика).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.

Освоение детьми программы внеурочной деятельности по общекультурному направлению декоративно – прикладное искусство «Радуга творчества» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные универсальные учебные действия:

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу,

инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

-самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

-пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования;

-моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.

-осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

-отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

Познавательные универсальные учебные действия:

-различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

-приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

-осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.

-развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

-художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;

-развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

-развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно

-прикладного искусства;

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;

Младшие школьники получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Предметные результаты.

- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- понимать образную сущность искусства;
- сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.
- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.

Создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

Учащиеся должны знать:

- пластилин, виды пластичных масс для лепки, свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином;
- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке;
- историю возникновения и развития пластилина, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием картона, способы декоративного оформления готовых работ;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия. Технология создания панно;
- понятие «аппликация», виды аппликации. Цветовое и композиционное решение;
- историю возникновения и развития пластилинографии, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, о технике создания работ;
- виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия;

- простейшие приёмы начального этапа пластилинографии через элементы образного мышления
- сувенир, виды и назначение сувениров;

Учащиеся должны уметь:

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;
- моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления;
- понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира, и учиться у мастеров;
- называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;
- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, канцелярский нож, стек;
- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;
- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей
- наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;
- добывать необходимую информацию (устную и графическую).
- анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;

- определять основные конструктивные особенности изделий;
- отбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом
- соблюдать общие требования дизайна изделий;
- планировать предстоящую практическую деятельность.
- осуществлять самоконтроль.

Материально – техническое обеспечение программы.

Оборудование:

- учебные столы;
- доска (с возможностью магнитного крепления);
- материалы и оборудование для детского творчества (индивидуальные наборы)

Технические средства обучения:

- компьютер;
- экран;

Список литературы:

- Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно –
Методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова;
Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. –
Ростов р/Д: Феникс, 2009. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
- Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразовательных школ и вне школьных учреждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2010. – 176 с.: ил.
- Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 2011. - 112с., ил.
- Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 2008. – 112с. Давыдова Г.Н. Пластилинография. – М.: ООО издательство «Скрипторий», 2008. 94 стр.
- Давыдова Г.Н. Пластилинография. Детский дизайн. – М.: ООО издательство «Скрипторий», 2008. 105 стр.
- Давыдова Г.Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. – М.: ООО издательство «Скрипторий», 2013. 72стр.
- Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: ООО издательство «Скрипторий», 2008. 94 стр.

Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М: ООО «Скрипторий», 2015. 88стр.

Давыдова Г.Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. – М.: ООО издательство «Скрипторий», 2008. 94 стр.

Журнал «Цветной мир. Изобразительное творчество в детском саду». Лепка и тестопластика - М.: 2008 2. 64 стр.

Зими́на Н. В. Шедевры из соленого теста. /Зими́на Н. В. – М.: ООО ТД «Издательство мир книги», 2010. - 192 с.: ил.

Никитина А.В. Нетрадиционная техника рисования. – СПб.: издательство «Каро», 2008. 112 стр.

Лепка из пластилина/ сост. С.Ю. Рашупкина-М.: РИПОЛ Классик, 2010. -255 с.: ил.-(Поделки-самоделки) [Ф1-2 -Ф2-1 -Ф3-1]

Чернова, Е. В. Пластилиновые картины /е. В. Чернова – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 48с. – (Город мастеров)

Список литературы для детей

Основная литература:

- Агапова, И. 114 игрушек и поделок из всякой всячины / И. Агапова; Ирина Агапова, Маргарита Давыдова. -М.: Лада, 2010. -199 с.: ил.- (Домашняя мастерская) [Ф1-2, Ф2-1, Ф3-1]
- Давыдова Г.Н. Пластилинография. – М.: ООО издательство «Скрипторий», 2008. 94 стр.
- Давыдова Г.Н. Пластилинография. Детский дизайн. – М.: ООО издательство «Скрипторий», 2008. 105 стр.
- Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: ООО издательство «Скрипторий», 2008. 94 стр.
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. – М.: ООО издательство «Скрипторий», 2008. 94 стр.

- Журнал «Цветной мир. Изобразительное творчество в детском саду». Лепка и тестопластика.- М.: 2008 2. 64 стр.
- Зимина Н. В. Шедевры из соленого теста. /Зимина Н. В. – М.: ООО ТД «Издательство мир книги», 2010. - 192 с.: ил.
- Никитина А.В. Нетрадиционная техника рисования. – СПб: издательство «Каро», 2008. 112 стр.
- Лепка из пластилина/ сост. С.Ю. Ращупкина -М.: РИПОЛ Классик, 2010. - 255 с.: ил.-(Поделки-самоделки) [Ф1-2 -Ф2-1 -Ф3-1]
- Чернова, Е. В. Пластилиновые картины /е. В. Чернова – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 48с. – (Город мастеров)